

Mundo Argentino

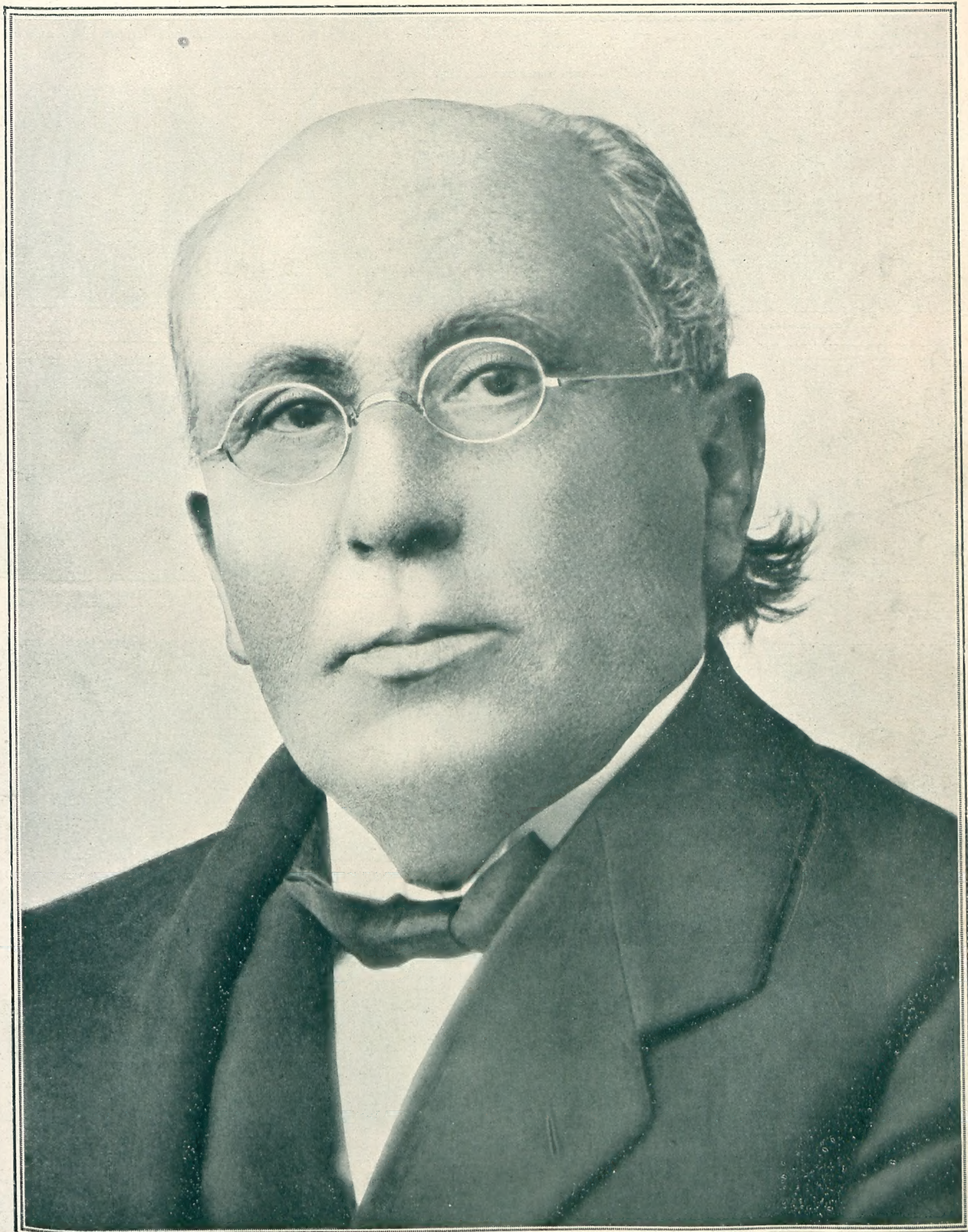
SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO.—LA PUBLICACION DE MAYOR TIRADA EN AMERICA DEL SUR

Año III.—Núm. 139

Buenos Aires, Miércoles 3 de Septiembre de 1913

10 ctvs. en toda la República

GRANDES SOLDADOS DE AMERICA



PEDRO B. PALACIOS (ALMAFUERTE). Insigne poeta argentino que abandonará en breve su claustro de pensador para predicar en su patria y en otros países de América, el evangelio del bien, de la verdad y de la belleza

Rep. art. por Merlino.

NUESTROS COLABORADORES

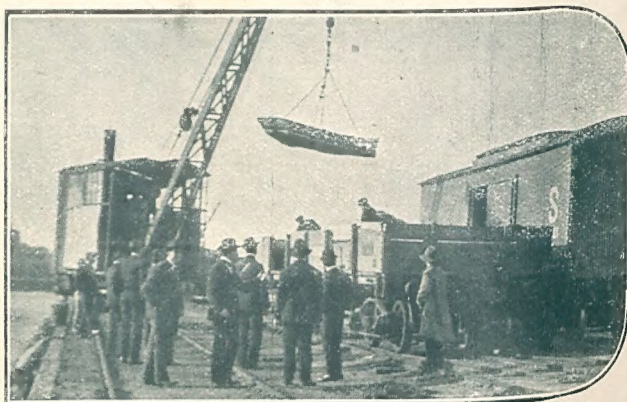
LA PLATA. — AUXILIOS A LOS INUNDADOS DEL SUR



Señor Eduardo López Bago, distinguido literato español incorporado al cuerpo de colaboradores de esta revista



Socios del club de regatas "La Plata" que prestaron sus lanchas para auxiliar a las víctimas de las inundaciones



Cargando las lanchas del club para ir a los puntos inundados

TUCUMAN. — EXCURSION DEL TOURING CLUB AL TIRO SUIZO



Socios del club esperando en el stand al gobernador doctor Padilla



Grupo de tiradores que fueron premiados

CÓRDOBA. — ANIVERSARIO URUGUAYO. — FIESTA SOCIAL



El gobernador doctor Cárcano durante la recepción en casa del cónsul uruguayo



Grupos de señoritas que fueron a saludar al cónsul uruguayo



Los excursionistas de la sociedad "Los Jueves" después de la excursión a Alta Gracia, reunidos en un banquete en el Sierra Hotel

ROSARIO. — CONMEMORANDO EL ANIVERSARIO URUGUAYO



Durante la recepción en el consulado uruguayo



El lunch en la sociedad de socorros mutuos "Entre Orientales"

MONTEVIDEO. — INAUGURACION DE LA EXPOSICION GANADERA



La tribuna oficial durante el desfile de los campeones



El doctor de Castro, pronunciando su discurso en nombre de la Asociación Rural



El jurado procediendo al examen de los ejemplares bovinos

La abundancia de material gráfico nos obliga a suspender en la presente edición la información gráfica del extranjero

Gran CURIOS 20 Cts

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado.—La publicación de mayor tirada en América del Sur



Aparece los miércoles
Editado por la Empresa Haynes
Chacabuco, 677 y 685
Unión Telefónica, 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país: 10 centavos
Precio de la subscripción anual: pesos 5 m/n., en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.
Agente exclusivo para la venta en la República O. del Uruguay: Manuel Fonseca, Buenos Aires, 722, Montevideo.

Venta en París, en los kioscos de los boulevares y en la Librairie Française et Etrangère, 87, rue Saint Augustin (Avenue de l'Opéra).
Avisos: Agentes en París, L. Mayence y Cia., 9 rue Tronchet.—En Londres: South American Press Ltd., 1 Arundel St. Strand.—En Estados Unidos de América: Cia. J. Walter Thompson, 44-60 East 23 rd. St. New York.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma que los acredita en tal carácter.

No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos. Únicamente y sin ninguna excepción, nos pronunciamos en la forma tácita que implica la aceptación o el rechazo del trabajo; pero toda persona a quien se le publique una colaboración, de cualquier clase que fuere, podrá reclamar el pago de acuerdo con la tarifa establecida.

LA SEMANA

Mucho dicen esas aguas que han devastado una buena parte de la provincia de Buenos Aires a despecho de la "previsión oficial", de los planes técnicos y de los cuarenta y nueve millones de pesos invertidos en obras de desagüe, presupuestadas en veintidós millones—diferencia que prueba por sí sola que la técnica en uso es coja y miope, como el patriotismo de quienes han compartido sus garrafas traspies.

Si al desastre sufrido por los habitantes de la región flagelada, oponemos el del gobierno provincial, veremos que este último es mayor, porque aquéllos podrán rehacerse, mientras que la bancarrota del gobierno es sin remedio; muerto queda su ya endeble prestigio y sepultado bajo tierra y agua.

Como compensación, quédale al pueblo la enseñanza a recoger, la tremenda enseñanza de este irrisorio fruto de veinte años de estudios, de trabajos y de sacrificios del erario.

Las aguas hablan, acusan y condenan. Cuentan toda la historia de las calamidades erigidas en gobierno. Muestran, en síntesis, lo que ha ocurrido en todas las esferas y en todos los órdenes de la vida oficial y hasta qué extremos la superchería ha abusado de la buena fe y la desidia del pueblo.

He aquí que la más rica provincia de esta opulenta república, provista de onerosísima administración, cargada con un enorme presupuesto, esquilimada por toda suerte de gabelas, regaladora de coronas para virreyes, de precios fabulosos, se encuentra sin los declives racionales para que las aguas corran hacia el mar, en vez de arrasas las poblaciones y los campos. En los tiempos prehistóricos, bajo los virreinos, cuando la provincia era un desierto, las aguas circulaban fácil y rápidamente. Hoy está destruido el plan de la naturaleza y en el desorden que lo ha reemplazado, embalsadas en una parte, hostigadas en otra, violentadas en la gravedad, que es su suprema ley, avanzan enloquecidas en cualquiera dirección, menos en la del mar, y siembran a su paso la miseria, la desolación y la muerte. Hacen ellas, guiadas por la ciencia oficial, lo que haría una ametralladora en manos de un inconsciente.

No es traición de la naturaleza, sino de los hombres. No es un castigo de Dios, sino el pecado mismo manifiesto.

Al cabo de tantos años y de tan onerosos sacrificios públicos, sobreviene el desastre y el gobierno se ve en el caso de nombrar una comisión de técnicos para que dictaminen si las obras realizadas son solamente inútiles o, además, perjudiciales, como sostiene no pocos entendidos. ¿Es tolerable semejante duda? ¿No es ella una duda única en la historia? ¿No es esto un colmo de culpa y de ineptitud?

Y todavía se reclaman ocho millones y medio de pesos para proseguir las obras, y se persiste en erigir en autoridad de ingeniería hidráulica al autor del famoso plan, que sólo tiene título de arquitecto!

Y no se podrá negar, ni por el proyectismo, que en las obras se ha procedido con todo inconcluso; que los gastos se han de condiciones usurarias, por falta, por lo menos, de previsión; que se asignan a los canales capacidades de millones de metros cúbicos, y que estas capacidades resultan ridículas para miles de millones de metros

cúbicos que deberían captar; que en el arroyo Tapalqué, por ejemplo, hay crecientes con un caudal de 180 metros cúbicos por segundo, y que el canal construido para desviar estas aguas, sólo admite 35 metros cúbicos—proporción de inutilidad en que se hallan los demás canales; que los trazados de éstos no siguen los declives naturales, sino que corren a través de los campos altos, de lomas y cañadas, y que, por último, este fracaso que comporta la actual inundación estaba ya previsto, desde el comienzo de las obras, y había sido en repetidas ocasiones denunciado por distinguidos especialistas argentinos.

Haga balance el soberano sin soberanía. No anote únicamente las vidas, las angustias y los perjuicios materiales: póngase entre las pérdidas irremediables la de la confianza en el gobierno. Mientras imperen esos hombres, ese régimen bajo el cual se han realizado las decantadas obras de desagüe, ese sistema que trueca la política en negocio y el poder en instrumento de menzugas ambiciones, ¿quién tendrá fe en el manejo de los intereses públicos? ¿quién pagará los impuestos sin una sonrisa irónica? ¿quién osará mentar el patriotismo de quienes han tolerado y sancionado un año y otro año, durante cuatro lustros, este terrible escándalo que es toda una barbaridad para la ciencia, un colosal despilfarro de la hacienda y un delito ante el criterio humanitario?

Mucho han destruido las aguas: hogares, vidas de semejantes, copiosos rebaños, sementeras y montes, inmenso número de fundaciones útiles y de cosas agradables, las herramientas y el fruto del trabajo, la paz y los bienes de millares de personas...

¡Pues que destruyan también el viejo régimen, que arrasen el cacicazgo, que ahoguen los miserables egoísmos, que arrastren al olvido para siempre ese funesto armatoste edificado en el lodo de los groseros sensualismos y de las torpes vanidades y adobado con el ludibrio de la democracia, que se llama gobierno de la provincia!

Constancio C. Vigil.

Simpatías declaraciones

Palabras del ministro del Interior, doctor Gómez, en la cámara de diputados:

"Señores: el camino del comicio está abierto, francamente abierto a todas las opiniones y a todas las aspiraciones: las sendas de la sedición están vigiladas en todas sus tortuosidades por el presidente de la República, y si alguien se atreve a recorrerlas no dará un paso triunfal en ellas.

"Señores: la autonomía de las provincias es una muralla intangible para el Poder Ejecutivo. Detrás de ellas pueden los Estados Argentinos desarrollarse en la plenitud de sus energías y de sus actividades: pero si en la forma que nosotros hemos visto, una banda de aventureros partida de esta capital abre brecha en esa muralla, por esa brecha entrará atrás de ella, el brazo del Poder Ejecutivo, agarrará la banda y la aventará hacia afuera."

ALGO GRAVE

La inquisición en Tucumán

Una maestra terrible

Comunican de la Concepción, provincia de Tucumán, que en la escuela infantil de esa población, una maestra aplica rígidos castigos corporales a los alumnos.

Pedimos que se averigüen estos hechos y que en caso de comprobarse se proceda a la separación de esa enemiga de la humanidad.

Los autos y sus hazañas

Un señor que parece estar muy interiorizado en la materia, nos escribe juiciosas observaciones respecto a las tropelías de los autos y la poca competencia de muchos chauffeurs. De su carta tomamos las siguientes líneas:

"Hay que presenciar los exámenes de chauffeur para quitarle a uno las ganas de subir a un automóvil. Tiempo es ya que la prensa se ocupe de cosa tan seria y de importancia como es la vida de los habitantes. A buen seguro que si las víctimas fueran seres irracionales, haría tiempo que muchos Albarracines habrían puesto el grito en el cielo."

Las víctimas del comercio

Todavía hay muchos comerciantes en esta capital que exhiben en las vitrinas sus mercaderías sin precio. Séanos permitido anotar la inutilidad de esta tarea. Que esas mercaderías existen, nadie lo duda. Lo que puede interesar atraer y conquistar al transeunte, convirtiéndolo en cliente, es el

precio. De donde resulta que la exhibición de artículos sin precio es poco menos que inútil.

Ciudad propagandista del Georgismo

Cuando un pueblo adopte el impuesto único sobre el valor del suelo, en sustitución de los impuestos sobre la producción, el comercio y el consumo, no trepide en publicar la buenaventura. En un número anterior de Mundo Argentino presentamos un anuncio oficial de la provincia de Alberta (Canadá) pregonando los felices resultados de sus principios del impuesto único. Ahora extractamos lo que sigue de un folleto de propaganda publicado por la pequeña ciudad de Lithbridge (población 15.000) en la misma provincia de Alberta:

"Lithbridge ha adoptado el sistema del 'Impuesto único. Todas las entradas al fisco se derivan del impuesto sobre el valor del suelo. Esto quiere decir que no hay impuesto sobre la casa del obrero, ni sobre los edificios del comercio ni sobre las residencias de la gente rica. Los edificios y maquinaria de las industrias también están libres de impuestos bajo este sistema, así como también toda clase de negocio, siendo el valor del suelo la única base de tasación."

Lástima que ninguna ciudad, ninguna provincia de nuestra república pueda hacer tan hermosa declaración de su libertad económica.

Seguirá siempre nuestro pueblo siendo el burro de carga de toda clase de impuestos pesados e injustos, cuando con sus propias actividades ha creado y sigue sosteniendo, en el valor del suelo, un fondo social ampliamente suficiente para todas las necesidades públicas?

¿Y el presupuesto?

Termina ya agosto, falta un mes para terminarse el período ordinario de sesiones y aún no ha sido remitido a la cámara de diputados el proyecto de presupuesto para 1914.

Ay, señor Anadón!...

Gimnasia legislativa

En la legislatura de Santiago del Estero, se produjo, días pasados, un incidente entre dos diputados, lo que dió lugar a que el doctor Felipe S. Jiménez arrojara al doctor Jiménez Beltrán un código de procedimientos que tenía en su pupitre.

El doctor Jiménez Beltrán, a su vez, le arrojó la orden del día que tenía en la mano.

Otra fiesta del árbol

Noticias recibidas de Chicoana (Salta) hacen saber que los habitantes de ese departamento están resueltos a destruir sus plantaciones de durazneros, limoneros y otros frutales, antes que satisfacer el importe de cincuenta centavos por cada árbol que, como impuesto, ha fijado la comisión municipal.

Entretanto, se activan en el país los preparativos para la fiesta del árbol.

Contra el duelo

El congreso de los socialistas uruguayos acaba de adoptar una franca resolución respecto a la bárbara y farsaica costumbre del duelo.

PROCLAMAD

LIBRES



DE TODOS LOS TRUSTS

pecto a la bárbara y farsaica costumbre del duelo.

Según esta resolución, "queda terminantemente prohibido a todo adherente batirse en duelo o aceptar formulismos preliminares de éste."

LOS NIÑOS PIDEN MAS

RICINOL GIBSON

PURGANTE AGRADABLE

DIEGO GIBSON:

DEFENSA 192

B. MITRE y S. MARTIN

AGUA DORA:

Nada seduce tanto como un cutis blanco, aterciopelado y firme.

AGUA "DORA" tonifica los tejidos, blanqueando y suavizando a la vez la epidermis. Quita las manchas, barros, granos y demás impurezas de la piel.

Se vende en todas las farmacias.



El milico Goyena

—¡Ydeay, pa eso son jefes!

Pancho Goyena, viejo soldado de línea, dado de baja por demasiada obediencia, por innumerables años de servicio, encerraba toda una filosofía en esas palabras de rudo acatamiento, de bárbara sumisión.

Cuando se refugió en el pequeño pueblo de campaña con su mujer y su prole, lo primero que hizo fué orientarse hacia la comisaría y pedir una plaza de soldado. Nada de encorvar la espalda para sembrar la tierra; nada de correr novillada a lo largo de los campos, ni de acucillarse entre maizales para juntar frutos. Desde que tenía uso de razón había vivido en cuarteles.

Tal vez hubiera nacido en uno; no lo averigüó nunca, ni le interesó saberlo, pero se acordaba de las dianas bravías, de las bandadas lisas que constituyeron su escuela, y eran las clarinadas estridentes las únicas notas que sonaban armoniosas en sus oídos cerrados a toda melodía. Así formado, así hombre, se le importó poco otra cosa que no fueran sus armas relucientes de limpias, los botones de su chaquetilla y las órdenes de los jefes cumplidas a plena ley. Soldado se casó; soldado tuvo hijos, pero nadie le llegó al alma como un perro vagabundo que una noche de franquía, únicas noches de sus borracheras, lamó las heridas con que un indio redimido, en el límite norte de la zona civilizada del país, le marcó la cabeza, para vengar las humillaciones que le hacían sufrir los civilizados.

Ni su mujer, muchas veces perversa y terrible, y siempre indiferente; ni sus hijos, borrachos unos, casquivanos otros, irrespetuosos todos, fueron para él como el perro que desde aquella noche veló sus sueños y defendió sus pasos.

Pancho Goyena lloró fiera, trágicamente la vez que le despidieron de su último enganche; pero se consoló acariciando el lomo áspero de su compañero y profiriendo la frase de mayor sabiduría:

—¡Ydeay, pa eso son jefes!

Viejo, lunático, taciturno y todo, quería concluir sus días en algo que se asemejase a un cuartel, ya que el cuartel le rechazaba, y vestir un uniforme más o menos parecido al de su predilección.

Entró a formar parte de la milicia policial con su perro y sus cosas, y como si los años no pasaran sobre su persona, no varió un solo rasgo de su fisonomía. Y era de verle sañudo, fiero, con su kepis colorado sobre la oreja izquierda, con su uniforme burdo muy limpio, con sus botas chuecas, lustradas, y un gran sable al cinto, más adusto, más fiero que su dueño, pasear el andén de la estación a la hora del tren; vigilar un baile o dar de planazos a cualquiera si era esa la consigna. Y a su vera, sin cansarse, el perro.

Ascendió Goyena a sargento, no por gusto suyo, sino por orden del comisario que quería llenar el cargo. Pero la ginetá produjo en el viejo una emoción desagradable; hubiera querido que se la diesen a otro cualquiera capaz de mandar; él había aprendido únicamente a obedecer. Sin embargo, como se trataba de orden superior, agachó la cabeza y dejó andar el tiempo.

Transcurrieron algunos años. Murió su mujer; sus hijos le abandonaron; sus hijas entregaron la casa al capricho de los superiores de la comisaría. Ni una, ni otras cosas le conmovieron. En cuanto a los primeros, en su entender, tenían que ser así; en cuanto a la última... "pa eso eran jefes."

En el pueblo se decía que hasta había resistido puntapiés y cintarazos sin ninguna protesta.

Pero una noche...

Una noche que, hoscó y silencioso como de costumbre esperaba órdenes, al lado de los caballos, para recorrer el pueblo, y vio entrar en la cuadra al comisario tambaleándose y perjurando, y ultimar a faconazos a su fiel amigo porque había ladrado, se irguió sobre su largo medio siglo de animal sumiso y, como un tigre enfurecido, clavó en la garganta de su jefe sus dedos convertidos en garfios.

—"Hasta ahí no le autorizaban los galones", dijo temblando y, sin apartar la mirada del muerto, acarició el lomo áspero de su perro expirante que le miró en una postrer, eterna despedida.

Al día siguiente, cuando le prendieron, arrancó de la manga la ginetá y del cinto el sable y los entregó con esta sola advertencia a manera de súplica o de amenaza: —¡El uniforme, no! ¡El uniforme, nunca!

F. DEFILIPPIS NOVOA.

Las calles de Buenos Aires

Cabezón

José León Cabezón. — Educacionista. — Nació en Logroño, España, a fines del siglo diez y ocho.

Llegado a este país, se estableció en la provincia de Salta, donde fundó varios colegios.

Cabezón ha sido un educacionista digno de recuerdo por su contracción y amor a la enseñanza, como también por sus virtudes. Decidióse desde un principio por la causa de la independencia americana, lo que le valió ser perseguido por las autoridades españolas, tomando posteriormente carta de ciudadanía argentina. Durante más de treinta años había desempeñado el magisterio en Salta, y, por sus talentos, mereció ser llamado a Buenos Aires, en Junio de 1817, para dictar las cátedras de latinidad en el colegio del estado, a cuyo frente permaneció dos años, volviendo a Salta, cansado del carácter inquieto de la juventud porteña. Allí continuó dedicado a la enseñanza hasta 1878, en que pasó a Santiago de Chile, donde fundó un colegio. Después de largos años de enseñanza, murió a los 84 años de edad, dejando una larga descendencia, también notable por su consagración al magisterio y por su filantropía.

La mascarilla de belleza

Las mascarillas para conservar la belleza son un artificio casi tan antiguo como la admiración del hombre al contemplar una cara joven y bonita. La mujer moderna al valerse de ellas, no hace más que lo que hacían las mujeres de elevada alcurnia en la antigua Roma, y algunas de las mujeres célebres de la antigüedad.

Según se dice, han sido encontradas mascarillas entre los montones de joyas y adornos que se ponían junto a los difuntos en las tumbas egipcias, como emblemas patéticos de un capricho, de un deseo vehemente y común entre las mujeres a través de los tiempos. Al parecer, las mascarillas que antes se usaban eran generalmente de lienzo, y se colocaban sobre el rostro, untadas con una delgada capa de aceite. Hoy, las mascarillas de belleza son, por la común, de goma, y a veces cubren además de la cara, el cuello y el busto.

Más hombres que mujeres

Un estadista norteamericano, Mr. Gulishammarow, ha tenido la paciencia de coleccionar los resultados de los censos verificados en los últimos diez años en los países civilizados. Según él, hay en el mundo unos 5.400.000 hombres más que mujeres. O, en otros términos, hay 990 mujeres por cada 1.000 hombres.

Esta diferencia entre los dos sexos no se reparte en proporciones iguales, en los diferentes puntos del globo. En Europa, 1.000 hombres corresponden a 1.027 mujeres. En Africa, hay 1045 mujeres por cada 1.000 hombres. En todas las demás partes las mujeres están en minoría. Por cada 1.000 hombres hay 964 mujeres en América, 961 en Asia y 937 en Australia.

En ciertas regiones, el desequilibrio es mucho más considerable. El Ouganda africano, comprende 1467 mujeres por cada 1.000 varones mientras que en las regiones mineras de Alaska sólo hay 389 mujeres por cada 1.000 hombres.

Manteca prehistórica

En la Biblioteca de Belfast (Irlanda) ha sido depositada una marmita de piedra encontrada recientemente al practicar ciertos sondeos en las hormagueras de Bellimberry.

El puchero o marmita estaba herméticamente tapado, no sabemos con ayuda de qué substancia, y contenía manteca fresca no obstante haber estado sepultado durante unos cuantos siglos; pero a poco de ponerse en contacto con el aire se enranció.

Esto prueba que las oxidaciones y las fermentaciones no pueden verificarse sin el concurso del aire, así como sin él no pueden existir ni hombres, ni plantas, ni animales, ni microbios. El oxígeno es necesario para la vida y para el trabajo.

El talento y la obesidad

Taft es el segundo obeso que se sentó en el sillón presidencial de los Estados Unidos. El primer presidente gordo fué Cleveland, el cual pertenecía al partido democrático.

Napoleón Bonaparte, a pesar de la vida tan activa que hacía, era decididamente grueso.

Honorato de Balzac, el gran novelista francés, era excesivamente gordo; Dumas padre era grueso y Saint Beuve tenía la panza como Falstaff. A pesar de su gran corpulencia, que se esforzaba en disminuir bebiendo vingare, Eugenio Sue escribió una obra tan célebre como "El judío errante".

Rossini, el compositor, era tan gordo

que durante seis años no alcanzó a verse las rodillas, y Julio Janin, el príncipe de la crítica, rompía todos los sofás de fabricación corriente donde se sentaba. Las mejillas y la barbilla le sobresalían más que la barba y el bigote. A Lablache, el cantante italiano, le hacían pagar tres asientos cuando viajaba.

Los salvajes, fisiólogos

Ciertos indígenas del Oeste de Africa, adoran a un dios, un ídolo pequeño y fe-

simo, que según creen, es el dios de la sabiduría. Pero esta deidad sólo ejerce influencia sobre la parte anterior de la cabeza; para la parte posterior tienen otro dios, porque estos salvajes dicen que la sabiduría reside en la frente.

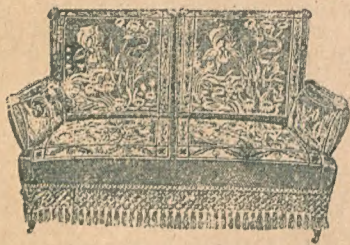
Sabido es de todos los médicos y fisiólogos, que la parte delantera del cerebro es realmente el asiento de la sabiduría, pues si sufre un daño se pierde el discernimiento y la inteligencia, lo cual no ocurre si la parte lesionada es la posterior.

MUEBLES S. MOREAU MUEBLES

Sucesor de F. J. MARTY

656 - CANGALLO - 656

LIQUIDACIÓN COMPLETA A CUALQUIER PRECIO DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE!!!



Magnífico juego de smyrna para fumoir, 6 piezas... \$ 130

PIDAN NUESTRO CATÁLOGO

PRECIOS EXTRAORDINARIOS!!!

para dar salida a nuestro inmenso stock.

Dormitorio Luis XIV, 8 piezas.	\$ 70
Dormitorio matrimonio, 9 piezas.	88
Dormitorio nogal tallado, Luis XV, 9 piezas.	185
Comedor Renacimiento, 10 piezas.	92
Camas bronce importadas, desde.	54
Dormitorio roble, forma 3 cuerpos, para matrimonio, 10 piezas.	375
Regio comedor, 3 cuerpos, nogal tallado, completo, estilo Renacimiento.	275
Juego sala nogal francés, importado, forrado con lampás de seda.	175
Juego sala fantasía, dorado.	58

NO HAY EN EL MUNDO

discos más perfectos que

LOS DISCOS PATHÉ

SIN PUA

son los únicos que no se rayan,
son los más artísticos,
son los más potentes,
son los más naturales
y son los más duraderos

Pidan Catálogos
A LA
FONOGRAFIA
PATHE
AVENIDA DE MAYO
817

Al mismo precio que al contado y sin fiador.

concedemos cualquiera de nuestros artículos a pagar en

10 MENSUALIDADES

SOLICITE NUESTRAS FÓRMULAS DE CRÉDITO

A sumarse tocan

o en resumidas cuentas...

El censo se va a levantar. Para esto ha sido preciso que antes se levantase el senador doctor Joaquín V. González, que estaba en la cama, ligeramente enfermo, según decían. No me preguntes lector, acerca de esta ligereza. Me refiero, no a la del carácter del senador, que nunca podrá ser acusado de este defecto, sino al carácter de su dolencia. No soy médico, ni conozco a los que le asistieron.

Dijose primero, que el autor de "Mis Montañas" (las cuales son de La Rioja, de manera que no son suyas, ni del gobernador de la provincia), dijose, repito, que estaba padeciendo de lo que ahora llamamos "surmenage", todos los que sabemos el francés "tel qu'on le parle".

Este mal, que en nuestro idioma se traduce por fatiga excesiva, y agotamiento, parecería más propio del diputado Agote, que del senador don Joaquín. Pero ha ocurrido lo contrario. El trabajo mental ha rendido al doctor González mientras el otro, nos rinde con el suyo. Aquél "guardó cama" y éste ha presentado un proyecto de ley por el cual se aumentan todos los impuestos en tal forma, que el pueblo contribuyente no va a guardar ni los últimos pesos que le quedan en el bolsillo.

Volviendo al asunto, ello es que según suspicacias de la malicia, lo que al ilustre riojano le dolía más era el censo mismo. No por ser contrario a tan necesaria operación, sino por saber que abundaban los que no quieren ser operados.

Y así—continúan sospechando los maliciosos—entre dos males, el que pudieran causar los opositores, que juzgaba grave, y el del cansancio, que pueden sentir los hombres políticos con la misma oportunidad que sienten la "migraine" o "jaqueca", nuestras reinas de salón, el doctor González, optó por el mal suyo. Era leve. Cuando todos creíamos que le pulsaba Güemes, estaba él leyendo los comentarios que sugería el retraso del debate y pulsando la opinión.

Llegado el momento en que vió que "había crisis" (no ministerial) la dañada intención adversa, en sentido favorable, anunció que entraba el enfermo en el período de franca mejoría, y que francamente, pensándolo mejor, entraría de nuevo a ocupar su banca en el Senado, para defender resuelto el informe en pro del censo, ante de que salga el Parlamento de este "período ordinario" y hasta vulgar y toseco. Dejando los empujados colchones, acudió don Joaquín al recinto de la cámara, resuelto a hablar y a que la ley se aprobara "sobre tablas". Duro es esto para algunos. "Dura lex, sed lex", que diría Garro, si fuera ministro.

Ahora conviene advertir el primer beneficio que de esta sanción resulta. Porque una vez sancionado el censo, nos libramos de las censuras a que daba lugar esta omisión, impropia de naciones y hasta de personas serias.

De qué se trata? Es muy sencillo. De saber cuántos millones de habitantes hay y cuántos habitantes hay que tengan millones de pesos o que no tengan más que millones de disgustos.

"Aquí todos nos conocemos", según la frase corriente. Pero ha llegado la hora de contarnos. Hasta hoy nadie contaba ni siquiera con sus amigos, en los días de apuro. La ley dice:

"El Poder Ejecutivo" (ruego a los cañistas que respeten mi anticuada ortografía. Yo escribo estas palabras con mayúsculas. Compónganlas así. Es una cortesía tipográfica. Ya sé que ahora el gobierno, es con ocho ministros y con minúsculas y que esto no tiene compostura).

Presigo el texto.

"El Poder Ejecutivo ordenará inmediatamente la formación de un censo general de la riqueza y de la población de la república".

Y el diccionario define que el censo es el padrón o lista de las personas y bienes de un país. De los males que también son otro censo, no se hace lista porque sería interminable. No se hace padrón por si fuese de ignominia.

¿Quién se puede oponer a una y otra de las listas que sancionó el Senado? Los "listos", o los que se pasan de tales. Hay que conocer la cifra exacta de seres que viven hoy día, aunque con la carestía actual vi-

van muchos de milagro. Cada cual como ser viviente, y como pueda ser. Aunque tenga que "ser vivo".

Nos esperan muchas sorpresas y grandes revelaciones.

El último censo levantado data de 1895. ¡Cálculen! En diez y ocho años, todo sufre grandes transformaciones. Mucha gente que fué contada, se cuenta hoy entre los muertos.

De las criaturas de ambos sexos que entonces acababan de nacer, unas, las del sexo femenino, que es débil y bello, estarán acabando ahora de casarse, o habrán dicho a su novio: "¡Hemos acabado!" y empiezan a perder ilusiones que según el poeta son hojas del árbol del corazón. De la caída de las hojas, no están libres ni siquiera las que tienen una bonita "caída de ojos"... y tres lunares.

Del sexo masculino, feo pero fuerte al parecer, muchos que entraron en aquellos días, en este valle de lágrimas, gimiendo y llorando como entró del Valle Iberlucea, han entrado ya en el Presupuesto, con algún "empleito", y enjugan el llanto, y exclaman satisfechos: "El que no llora no mama". Luego entrarán en el enrolamiento para cumplir con la ley del servicio militar y electoral obligatorio.

De los que ya eran hombres llegados a la edad madura, algunos habrán tenido el don de enriquecerse. El don Enrique, que fué ministro de Hacienda, no es don de todos los Pérez.

Como se ve, esta estadística hace falta. Supongamos que hemos sido, diez y ocho años ha, media docena de millones de habitantes. También se llaman "almas". Las de cántaro no se aprecian. Las de los cuerpos humanos. ¿Ahora cuántos seremos? ¿Se habrá completado la docena? ¿Seremos más, y resultará la docena del fraile? Última pregunta ¿a cuántos, desde aquella fecha hasta la corriente, les habremos roto el alma?

De todos modos, aun sobrepasando las cifras soñadas por el optimismo, de seguro que no llegamos a la cantidad de población que hogadamente cabe en nuestro inmenso territorio. Inmenso, no sólo porque es muy grande sino porque tampoco lo hemos medido. Y entonces no guardando relación la capacidad de la tierra con la de habitantes, ni con la intelectual de los que nos gobiernan, nos acordaremos del Presupuesto, que es otra inmensidad y llegaremos a no saber por qué gastamos tanto, siendo tan pocos. Estos problemas y estas reflexiones, no se pueden hacer, porque conducen al hombre a la enajenación mental primero y luego a la de bienes o viceversa. A menos que se tengan los bienes del vice Maza.

Así pues, cesen los debates y disquisiciones y acéptese lo sancionado. Cuéntense las cabezas de familia y las cabezas de ganado. Hágase el censo. Hágase el catastro. No será una catástrofe.

Conviene que el gobierno nos sume, ya que tantas veces nos divide.

Eduardo LÓPEZ BAGO.

¿Quién descubrió el Japón?

Es creencia general que Marco Polo, el famoso viajero del siglo XIII, fué el primero que reveló la existencia del Japón al resto del mundo, y que los primeros europeos que pisaron este archipiélago fueron unos portugueses en la primera mitad del siglo XVI; pero no es difícil probar que ambos asertos son falsos.

Respecto al conocimiento de la existencia del Japón, si no se tenía en Europa, entre los árabes existía ya mucho antes de Marco Polo. En el siglo IX los árabes ya hablaban de una isla próxima a China, y tributaria de ésta, que según toda probabilidad era una de las del Japón, y en los "Segundos Anales Japoneses" se hace mención de algunos árabes, hombres y mujeres, que se establecieron en el país hacia aquella misma época. Aún antes, los comerciantes musulmanes debieron saber que existía el Japón; los mismos "Segundos Anales" refieren que en el año 753 hubo en la corte de China una disputa entre el embajador árabe y el embajador japonés acerca de quién debía ocupar el asiento más honorífico en un banquete celebrado el día de Año Nuevo. Y por el "Hokuhen Zuihitsu", escrito en el siglo XVIII, sabemos que desde los comien-

zos de la Edad Media había relaciones entre los japoneses y los persas.

En cuanto a los primeros europeos que llegaron al Japón, en una Memoria japonesa escrita en el siglo XV se refiere que el 22 de junio de 1408 llegó a las costas de la provincia de Wakasa un barco de los "nambans" con regalos para el gobernador, barco que, al regresar a su país, fué sorprendido por una tormenta, y volvió destrozado al Japón el 18 de Noviembre, permaneciendo allí hasta octubre de 1409, en cuyo mes, reparada la embarcación, salió con rumbo a China.

El autor de la Memoria no dice fijamente la nacionalidad de los tripulantes, pero el nombre "namban" que significa "bárbaro del sur", era en el siglo XVI aplicado por los japoneses a los españoles y portugueses que llegaban a sus puertos; así que parece indiscutible que aquellos "nambans" del año 1408 eran también europeos.

Reina modista

Modelo de sencillez y de bondad es la reina María, esposa de Jorge V de Inglaterra.

Es una cantante notable. Su voz es de contralto, y la augusta dama ha sido discípula del popular Tosti, el maestro italiano autor de tantas primorosas canciones.

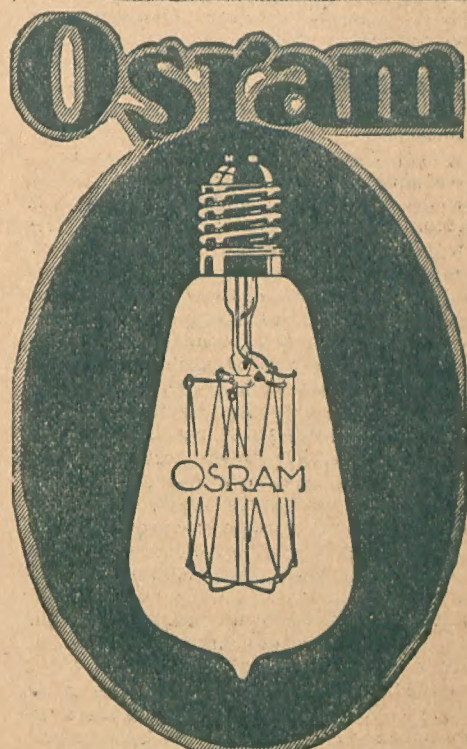
Es también una habilísima costurera. Podría decirse que es una modista admirable. Antes de ser princesa de Gales, y como la familia Teck no nadase ciertamente en la opulencia, la joven destinada a ocupar uno de los tronos más esplendorosos del mundo, se confeccionaba ella misma algunas de las prendas que luego lucía, no faltando quienes criticasen esta excesiva modestia de la princesa.

Hoy, reina y todo, no ha abandonado sus costumbres, sino que ahora confecciona trajes para los pobres.

Es la fundadora de roperos que cosen prendas destinadas a los necesitados. De

una de esas sociedades caritativas es presidenta efectiva, rehusando la presidencia honoraria para poder predicar con el ejemplo.

La reina María ha confeccionado en el año último cien trajes completos.



Las lámparas eléctricas OSRAM están provistas del hilo estirado irrompible, dan una luz pura y blanca y gastan en corriente solamente la tercera parte de la de los bombillos antiguos. Fabricantes: Auer-Gesellschaft, Berlin O. 17. De venta en todas las partes.

TODO EL MUNDO

puede comprobar la legalidad y garantía con que se realizan nuestros concursos.

CIGARRILLOS

Inició la campaña contra el TRUST,



y mantiene la competencia.



Verificación del 2.º Concurso

Apertura del 3.º Concurso

El domingo 7 del corriente a las 3 de la tarde, en el local calle Rodríguez Peña, núm. 254, en presencia del Escribano Don Víctor M. Claver y el público que concurra, se hará la extracción de los cinco sobres, conteniendo las 5 fotografías de los niños, que forman las bases para el 3.º Concurso H P, y acto seguido se procederá a la verificación de los 5 SOBRES ROJOS que forman la

SOLUCIÓN DEL 2.º CONCURSO

Nuestros premios son de \$ 10.000, \$ 5.000, \$ 2.000, \$ 1.000, \$ 500, \$ 75, \$ 50, \$ 20, \$ 10, \$ 5, y \$ 1, en cantidad ilimitada

AVES, 80 RAZAS DISTINTAS. HUEVOS PARA EMPOLLAR. POLLOS RECIÉN NACIDOS. INCUBADORAS MODERNAS, 25 marcas distintas, de 50 hasta 20.000 huevos. Todos los implementos para avicultura. COLMENAS, ABEJAS, CONEJOS IMPORTADOS. Aparatos y útiles para la industria lechera. Conservación de frutas. Gratis enviamos prospectos. CRIADERO EXCELSIOR. Primer establecimiento nacional de avicultura moderna en la República. 30 años de establecido. El más grande y surtido en Sud América. - - BELGRANO, 451, Buenos Aires. : : : : :



CHARLA FEMENINA

Señora Carmen S. de Pandolfini. Mi querida señora:

Le envío un efusivo apretón de manos, a guisa de felicitación, por su última charla, tan interesante y patriótica. He dicho patriótica y usted alcanzará bien cuán justificadamente merece tal epíteto esa firme lección que usted nos da a todos, tocando un asunto de constante y transcendental actualidad.

Hemos pasado los cien años de vida independiente, creemos haber conquistado un lugar descolante en el mapa del mundo, y hé ahí que somos tan insignificantes, tan desconocidos y hasta tan "salvajes" a los ojos de Europa, como en los propios tiempos de la Conquista... Sí, por allá aún nos creen indios tan bárbaros como los que asesinaron a Solís o los que quemaron la ciudad de Don Pedro de Mendoza...

Dice usted muy bien que los que vienen de allende el océano, no son los que mejor nos hacen conocer en el extranjero; sean turistas que se decepcionan al no ver indios, ni siquiera gauchos, en el puerto al desembarcar; sean los sabios, mas o menos auténticos, que en quince días o en un mes de permanencia aquí, se creen con derecho a escribir un libro sobre nuestras costumbres, reemplazando con diálogos llamados a "épater" al lector, las observaciones que en tal angustioso tiempo no pudieron hacer: sean los conferencistas que no traen otro objeto que descubrir el soñado "El Dorado" de sus especulaciones económicas y que — ¡a Dios gracias! — lo hallan siempre por la generosidad libérrima de nuestro pueblo, todos propenden al fin contrario; unos por malicia, otros por jactancia y algunos por egoísmo, desfiguran los hechos, tuercen el juicio ajeno, callan nuestras virtudes y propalan nuestros defectos. Tengo aquí a mano un libro, obra de uno de esos sabios que resumen en una etapa de quince días, el conocimiento completo de nuestro país, con sus usos, costumbres, riquezas, descripción, estadística, etc., y leo lo siguiente: "En Buenos Aires son muy numerosos los niños abandonados. Muchas mujeres van allí a trabajar; un hombre las seduce y luego las abandona cuando van a ser madres... ¿Qué harían con la criatura? ¿Cómo podrían ganarse la vida con aquel fardo molesto, exigente y llo- rón? Por esto lo colocan en el zaguán de la primera casa que se les presenta, y que es una especie de vestíbulo, situado entre la puerta de entrada y el patio. (Seguramente en Francia, país del autor, y en España, país del traductor, no habrá zaguanes; por eso han creído ambos necesaria toda esa explicación). "Allí es donde podríamos encontrar todas las noches, tres o cuatro niños abandonados, como las cortijeras saben hallar los huevos que ponen sus gallinas".

Esto lo tomo al azar del libro "La Argentina — De Buenos Aires al gran Charro", por Jules Huret, traducción de Gómez Carrillo... Si después de leer este parrufito y su originalísimo símil de los niños y los huevos de las cortijeras, nuestra población femenina no envía un voto de aplauso a estos dos personajes, habrá que reconocerla muy displicente y refractaria a los juicios equitativos de los extranjeros sabios que se ocupan de nuestro país...

Este caballero francés, — y fíjese usted que el espíritu de los franceses es más vivo y asimilativo por afinidades de raza, que el de esos buenos y pesados flamencos de que habla Roberto Payró, — confiesa ingenuamente que al arribar a Buenos Aires, traía la idea de hallar rasgos indígenas en nuestras gentes, que le denunciaran "a priori" nuestra tradición de salvajismo y de barbarie... Y se pregunta el ilustre viajero con singular desencanto: "¿Dónde están los gauchos que llegan del campo, los mendigos a caballo (parece ser que entre las noticias que le habían llegado al respetable señor Huret, entraba la de los mendigos ecuestres...) "y las Cármenes empolvadas que imaginaba ver?" Ha leído usted hasta aquí, señora? ¿Qué le parece eso de Cármenes? ¿Nos habrá querido confirmar Mr. Jules Huret a la gentil Vicenta de Moreira, o pensaría el buen señor que había por aquí manolas revestidas de madroños entretejidos, envueltas en pañolones de manila, bailando jotas y seguidillas al son de la pandereta?

Y agrega luego este bendito señor: "Busco en vano las personas con corbatas encarnadas, botones de pechera formados por diamantes del tamaño de las avellanas y con baratijas "rimbombantes"... Y este libro, señora, editado en París, está destinado a hacernos conocer de los europeos, tanto más cuanto que es escrito por un hombre notable en su país y traducido por un español letrado y de fama bien ci-

mentada en las letras hispano-americanas... Después de esto no necesito recordarle lo que dijo de nosotros la señora Gina Lombroso, otra notable dama que en menos de ocho días lo vió todo, lo estudió todo, lo analizó todo y lo publicó todo... ¡Si tendríamos motivos para estar agradecidos a los que nos llegan con miras de escribir libros sobre nuestro país!

Uniendo estas noticias malevolentes o equivocadas que llevan al viejo mundo los que retornan del nuevo, a las dificultades que entraña para los europeos, excepción hecha de los españoles, conocer por nuestras obras literarias, históricas, geográficas y estadísticas la verdad de nuestra civilización, de nuestra evolución política, de nuestro desarrollo económico y de nuestra verdadera preeminencia en todos los órdenes del progreso humano, — no quedaría más factor de propaganda real y eficiente, que esa corriente de argentinos que va y viene a través del océano, en una alegre caravana de derroche y de placer. Pero, es ella, precisamente, la que menos nos sirve para el caso; en tesis general, no llevan esos viajeros otro afán que el de conocer París; allí se consagran al culto de sí mismos, proporcionándose cuanto diversión, cuanto regalo y cuanto placer más o menos honesto, ofrezca la Ville Lumière; nada de patriotismo entra en sus actos, ni siquiera el de ahorrar esas noticias que de vez en cuando ocupan un lugar en nuestros diarios y que hablan poco en favor de los que las inspiraron... De ahí, que los argentinos estudiosos que no llevan la mira de encerrarse en el refinamiento encantado de París, sino que tratan de sacar partido del viaje para su intelectualidad y su satisfacción artística, tropiecen con ignorancias increíbles, con interlocutores a quienes debieron suponer relativamente conocedores de nuestras cosas y que, en vez de esto, acusan una torpeza tal al tratarlas, que confunden a Buenos Aires con Río Janeiro; creen que no puede haber argentino blanco y rubio y no alcanzan a separar en su idea los países sudamericanos, siendo para ellos lo mismo Venezuela que el Paraguay...

Si en Europa se estudiase el español, nuestra América sería allí conocida y estudiada como es debido, pero ocurre que fuera de España, es tan raro encontrar un individuo que hable el castellano, que a no poseer el viajero algún conocimiento de francés o de alemán, se vería obligado a pasar por mudo... Ahora bien, funcionando en nuestros institutos oficiales cátedras de idiomas extranjeros, ¿por qué nuestro gobierno no solicita de aquellos países europeos más favorecidos por nuestros viajeros y cuya ilustración sobre nuestras cosas nos sea útil o conveniente, la fundación, a título de reciprocidad, de asignaturas de idioma castellano? Tengo entendido que en Roma se inauguró no ha mucho una cátedra de esta índole, cuya creación fué ofrecida a nuestro país como testimonio de confraternidad; no costaría gran cosa, seguramente, obtenerlas en Francia, Alemania e Inglaterra, y entonces los libros nuestros que no merecen los honores de la traducción, — honor que otorgan nuestras empresas editoriales hasta al más vulgar e inocuo panfleto que llegue aquí en idioma extranjero, — podrán ser leídos en aquellos países y podrán también llevar un poco de verdad y de luz a quienes hoy tan mal nos conocen y comentan.

Mientras la fusión de los espíritus no se obtenga por ese calor purísimo que emana de la lengua común, toda otra iniciativa será lenta si no estéril, y yo creo que la extensión del castellano en Europa no sería tan sólo un bien para nosotros, sino que sus beneficios resultarían enormes y profundos para esa multitud de trabajadores que llegan día a día en busca de su trozo de pan y que, desde el momento del desembarco tienen que luchar con la dificultad de hacerse entender, no obstante el gran número de personas que aquí hablan y se entienden en varios idiomas.

Bueno, señora, esta carta no va en calidad de publicable, aunque usted la vea de dimensiones kilométricas, pero si su buen juicio cree que ella puede ayudar a la empeñosa y — lo repito — patriótica propaganda que encarna su charla sobre este asunto, — dejo librada a su decisión el enviarla a las cajas, el tomar de ella lo que crea útil o el arrojarla, lisa y llanamente, al cesto de los papeles inútiles. De antemano mi "yo" literario que, según voz general, es el más "cócora" y levantisco de los "yos", se da por satisfecho con lo que usted resuelva.

Su amiga de siempre

Lola S. B. de BOURGUET.

Desde la playa

Puesto que te fuiste, puesto que te fuiste con tu gran pupila de anonadamiento, con tu gran pupila de Madona triste.

de Madona triste del Renacimiento...; pues que ya ha tendido la barca sus velas, sus velas muy curvas, muy curvas, al viento

y ya se borraron sus vagas estelas, recoge los votos últimos de quien te adoró en la vida como en las novelas...

¡Barca que la llevas, llévala con bien!
¡Propicia le sea la noche marina
y un cielo muy manso la bese en la sien!

La luna mi hermana, la luna divina,
la que tantas veces nos iluminó,
le cuente al oído, le cuente en sordina.

le cuente lo mismo que si fuera yo,
le cuente en voz baja, muy leve y muy fina
la historia tan triste del pobre Pierrot...

Belisario ROLDAN.

EL AGUA



BRACCA

ES INSUPERABLE

para la mesa, porque no altera el vino



¼ lit. ½ lit. 1 lit. 2 lit.

RES, NON VERBA (hechos, no palabras)

Pedirla en todos Almacenes, Bars, Confiterías, Droguerías y Farmacias



¡No!... cien veces no... nadie me impedirá de gritar:

REUMATISMO y GOTA

con la TINTURA de COCHEUX

"Yo me he curado; he curado todos mis amigos; y quiero curar todos los gotosos." — COCHEUX

La causa de las afecciones de reumatismo y gota, es el ácido úrico. Después de muchos experimentos, la medicina ha encontrado el remedio para hacer desaparecer esta causa primera en la "Tintura de Cocheux". Este remedio tiene una acción especial sobre el ácido úrico, entra muy rápidamente en la circulación, hace soluble este ácido y facilita por consiguiente su salida de la economía.

Esto explica el alivio inmediato que experimentan los gotosos, cuando han tomado la "Tintura de Cocheux"

Tratamiento sencillo -- Exito seguro

En venta en las principales Farmacias y Droguerías

Dépositos: Farmacia ENRIQUE H. SPINEDI Sarmiento 902 B. A. R. S.

Los pedidos del Interior deben venir acompañados de \$ 4.80 para cada frasco

¡Oid, mortales!

En uno de los parajes más céntricos de Buenos Aires, existe un café que, desde hace muchos años, es el punto obligado de reunión de cómicos sin contrata, poetas inéditos, literatos con melena y demás anexos.

A ese café suelen también concurrir, naturalmente, personas que no tienen nada que ver con los "gremios" citados, y que



van a ese local, porque se complacen en observar y estudiar los tipos curiosos que allí van a tomar café y pasar la tarde formando cátedra y causando la desesperación de los mozos que por cinco centavos de propina cada quince días, tienen que servir quince vasos de agua con cada café y retirar las azucareras a fin de que no desaparezca el contenido.

Como soy muy poco aficionado a la vida de café, y como, por otra parte, dicho sea sin ánimo de ofender a nadie, lo tomo mejor en casa, apenas habré ido al establecimiento en cuestión unas cinco o seis veces, por lo tanto, no tengo ningún derecho al título honorario de "inmortal" con que suelen llamar a los genios no comprendidos de la literatura y del arte escénico que convierten aquel café en uno de los mentideros peor intencionados y, por otra parte, más inocuos de esta culta capital.

Y, sin embargo, aunque, como digo, no tengo derecho al título de "inmortal" son muchas las personas que creen lo contrario. Por eso, y porque no me gusta vestirme con plumas ajenas, dedico este artículo a desvanecer ese error.

El primero que me llamó la atención sobre este asunto fué un conocido escritor y autor dramático, con cuya amistad me honro.

Este señor fué una vez a ese café en compañía de un amigo.

—¿Ve usted ese que está allí?—le preguntaron.

—Lo veo.

—¿Y no lo conoce?

—No.

—Pues es Julián Bernat, el que escribe esos artículos en Mundo Argentino.

—No, hombre, no!

—Le digo a usted que sí.

—Pero si a Bernat lo conozco y lo trato y ni siquiera se parece a ese individuo.

—No es posible!

—¿Si lo sabré yo!

Como el amigo de mi amigo conocía al pretendido Bernat, lo llamó, acudió éste y fué presentado a mi amigo, quien, al ver tanta desfachatez y tanta frescura, no supo qué decir.

Pocos días después me encontré y me refirió el caso.

No di mayor importancia al asunto.

Pero ayer me encontré a un antiguo amigo y compañero.

—¿Sabe usted lo que me pasó ayer?—me preguntó.

—¿Cómo quiere usted que lo sepa?



—Pues fuí al café "tal" con un conocido quien, poco después de sentarnos, me dijo: "Ahí tiene usted otro 'inmortal' que se pasa la mayor parte del día en este sitio. ¿Quién es?", le pregunté. "Julián Bernat, que escribe en Mundo Argentino". "No puede ser". "¿Por qué?" "Porque a Bernat lo conozco desde hace veinte años y no se parece en nada a ese que está ahí. Bernat es rubio y ese es muy morocho". "Pues él se hace pasar por Bernat."

Me fuí al café en cuestión; encontré allí varios conocidos; algunos de los cuales me confirmaron lo que mis dos amigos me habían dicho y me indicaron la hora a que encontraría a mi otro "yo". Pero como a esa hora estoy ocupado, me es imposible ir a desenmascarar a ese sujeto y dejar constancia de que estoy conforme en darle el nombre de "inmortal", con la condición de que él me deje el mío.

Con frecuencia se ha dado el caso de que me robaran mis producciones y las publicaran con otra firma; pero aún no me había ocurrido que un... "inmortal" cualquiera se apoderara de mi estado civil.

Mis artículos, buenos o malos, son míos, y aunque yo los cobro y trabajo para el puchero, como no sólo de pan vive el hombre, no puedo tolerar que nadie se apodere o pretenda apoderarse de ellos. Yo los escribo, yo los firmo, yo los cobro y quiero ser único dueño de ellos.

Me dirá alguien, tal vez, que debería halagarme que haya quien pretenda "darse corte" con lo mío. Pero a eso contestaré que estoy curado de vanidades ridículas.

Ya lo sabéis "inmortales". Si alguien os presenta u os señala con mi nombre a ese morocho y, probablemente, melencólico contortulo vuestro, pedidle que compruebe su identidad, y si no lo hace—¡qué ha de hacer!—os ruego no lo enviéis preso por usurpación de estado civil; basta con que le arméis un buen "fideo" para escarmiento de imbeciles y frescos.



Lo que más molesta en este asunto es que haya quien me crea capaz de aspirar al título de "inmortal".

¡Eso sí que no!

Antes la muerte.

Julián J. BERNAT.

Una anécdota de San Martín

En una ocasión en que Sarmiento y el señor Guerrico visitaron a San Martín en Boulogne-Sur-Mer, medió la célebre escena entre las nietas del general, en todo grande.

Quejosa y "haciendo pucheros", se acercaba la nietecilla a refugiarse en los pliegues de la amplia capa del viejo abuelo, y lloriqueando repetía tener frío su muñeca, cuyo vestido acababa de romper.

El grave protector de pueblos y muñecas, interrumpiendo la conversación de sus amigos y el mate amargo en el ostracismo, abriendo el ropero sacó unas cintas amarillentas y descoloridas, diciendo al dárseles: "Toma, hijita, abriga tu muñeca con esto."

Al poco rato, fijándose los anteojos la señora Balcarce y alzando la cinta que la ya consolada nietecilla dejó caer, leyendo en letras casi borradas: "Baileón, 8 de Junio de 1808", dijo:

—Padre, ¿no se ha fijado en lo que dió a la niña? ¡Es la cinta de la condecoración que el gobierno de España acordó a usted como vencedor en Baileón!

—¿Y qué?... ¿Para qué sirven todos estos cintajos y condecoraciones, si no alcanzan a detener las lágrimas de un niño?

El café de la boda

En las regiones del Brasil dedicadas al cultivo del café hay una costumbre muy curiosa.

Cuando nace un niño, se llena de café un saco y se guarda cuidadosamente hasta que el muchacho llega a la mayoría de edad.

Generalmente, el saco de café lo regala algún pariente o amigo íntimo de la familia, y se conserva como si fuera un sagrado. Ningún padre brasileño se atrevería a tocar ni un solo grano del café destinado a su hijo, y para mayor seguridad el saco se precinta y se le pone un tarjetón en el que constan la variedad del grano, el tiempo que tiene al ser empaquetado, la fecha del nacimiento del niño a quien se destina, el nombre de éste y otra porción de detalles que resultan muy interesantes cuando se abre el saco al cabo de los años. Esta ceremonia se verifica por lo común cuando el muchacho se hace hombre y se casa. Enton-



Aceite OTTONE

El "chef" de la cocina, sabe por experiencia, que para la preparación de platos finos, el aceite *Ottone* es el más satisfactorio.

ces se da a todos los invitados una taza de café de aquél, y se vuelve a cerrar el saco que, de acuerdo con la costumbre, los recién casados no tocan hasta después de un año.

El arte y los animales

¿Tienen sensibilidad artística los animales? Haciendo caso omiso del mito de Orfeo, que amansaba a las fieras con los acordes de su lira, es innegable que la música ejerce influencia sobre los animales; al estruendo marcial de las trompetas, el caballo se lanza con ardor a la lid; en los circos ecuestres se puede observar constantemente la sensibilidad artística de los animales; ciertos pájaros son perfectamente educables musicalmente. En cuanto a las artes plásticas, también impresionan la sensibilidad de las bestias superiores. Según la tradición, los pájaros picoteaban las cerceas que pintaba el insigne Apeles. Del famoso pintor Tobías Archibaldo Tettard (del cual se cubre de dólares el más pequeño boceto), se cuenta la siguiente anécdota: quiso pintar los amores en el desierto, para lo cual suplicó al domador Ricardo Baranson que le dejara copiar una de sus leonas; pintada ya la leona, el domador facilitó al artista un león que, convenientemente sujeto, sirvió de modelo; cuando éste vió el grupo que en el cuadro formaban el león y la leona, yérguese furioso, rompe sus ligaduras y se precipita celoso sobre el león del cuadro, destrozando el lienzo; el pintor salvó su vida por milagro.

Máximas

Para ser buen católico no es necesario dejar de ser hombre.

—Con la educación, la sociedad se eleva intelectual, moral y físicamente; con la instrucción mantiene aquellas cualidades.

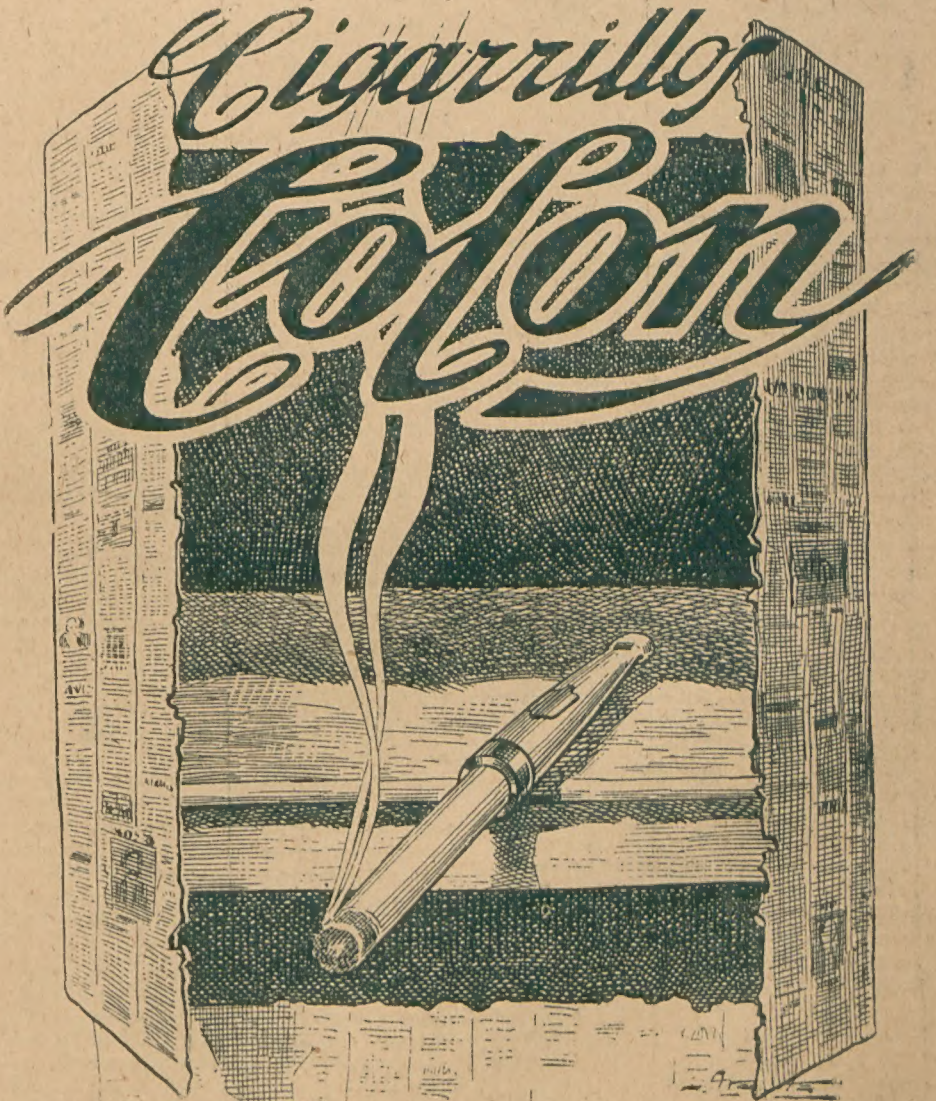
Chatel Guyon-Gubler

**AFECCIONES
GASTROINTESTINALES
ESTREÑIMIENTO
ENTERITIS
APENDICITIS**

El AGUA DE GUBLER es a la vez el agua de mesa y el agua de cura de los Estreñidos crónicos, cuya potencia expulsora restablece lenta, pero seguramente, gracias a la acción electiva que ejerce el cloruro de magnesio sobre las fibras lisas intestinales, cuya contractilidad renueva.

El AGUA DE GUBLER obra en todas las formas de Enteritis, donde ella antiseptiza las evacuaciones alvinas y regulariza la función trastornada, combate victoriosamente las fermentaciones en las Dispepsias intestinales, donde ella provoca muy pronto el apetito y estimula la producción de los jugos digestivos.

El AGUA DE GUBLER tiene una acción segura más rápida sobre los Atascamientos del hígado, que ella descongestiona, restableciendo o activando la secreción biliar. CANGALLO, 845, Buenos Aires, y farmacias.



DE TARAGÜI

En la pesada tarde tormentosa un silencio angustioso gravitaba sobre aquella deshabitada vía del suburbio. Las rojizas arenas del pavimento, las plantas espinosas de las cercas y hasta los árboles que la bordean coronándolas, parecían expresar inquietud expectativa.

Regresando del río, tras largas horas de infructuosa pesca, Justo no pudo resistir al deseo de pasar frente a la casa de Numa, con la esperanza de verla y de sentir, una vez más, removida la llaga de su amor desdichado, por las frases agrias y despreciativas de la coqueta.

Junto a la puerta del cerco florido, en la sombra que proyectaba un campanamby centenario, hallábase Numa, bella como siempre; bella y glacial, semejante a las vírgenes talladas en cobre de lapacho por los artistas místicos del imperio misionero.

Deteniéndose bruscamente ante ella, hizo un esfuerzo para sacar de adentro una frase de elocuencia decisiva, y atinó a decir:

—¡Roipotá!

Era tal vez la milésima vez que le decía: ¡Roipotá! — (¡te quiero!) — esperando que algún día ella llegase a comprenderlo. Pero ella, esta vez, como otras muchas, como siempre, respondió sin mirarlo, fría, desdenosamente:

—No te creo. — (Ndo ro güerobai).

El insistió calidamente:

—¡Che roipotá!... Hacé por hacer de creérmelo... Cuando yo te hablo a vos es como si le hablase a Dios... ¡Nde es che añá!... (Tú eres mi Dios)

—Ndo ro güerobai, ya dije.

Y luego, con un gesto de soberbio desdén, agregó tajantemente...

—¡Y tampoco yo no te quiero querer!...

Convertido, por el encono, en cobre lúcido el rostro, agregó con voz gutural, áspera, mordiente:

—¡Nda ipotái!...

(¡No quiero!)

El mozo sintió hervirle la sangre guaranítica, opulenta en altiveces; pero se contuvo, bajó la cabeza y se alejó a paso lento, sin rumbo, por el medio de la calle, removiendo la fina arena rojiza con sus pies descalzos y ensombrecida la faz bronceada con las sombras que proyectaban los severos timbós y los campanamby copudos que bordeaban las cercas...

La noche se había acostado con serenidad opresiva. Hora después roncó en lo lejano un trueno y vino encima, galopando frenético desde lo ignoto chaqueño, un viento rudo que pasó sobre el río castigando las aguas con sus crines brutales. Y así como al ladrido de un can, en media noche, responden quebrando el silencio del poblado dormido, las voces de cien canes, así, al bramido del primer jaguaré celeste concitando borrascas, estruendó el firmamento en ronco vocar de truenos.

Al llegar a la costa, el huracán desbordaba y sus lenguas danificas llenaban las abras y se iban sobre las arboledas semisalvajes del campo heroico, buscando las

El vil metal

¿Cuáles son las rentas, pensiones o salarios que debe exigir de su futuro marido una joven casadera?

Esta grave cuestión, algo embarazosa, fué discutida recientemente en el Mothers Club, de Nueva York. Una jovencita, miss Agnette Perry, se encargó de responder por todas las niñas casaderas, declarando que las jóvenes de hoy día lo menos que pueden exigir son 10.000 pesos por año.

Para demostrar lo justo de su petición, dice que ha hecho una encuesta cerca de sus camaradas, resultando que la menos exigente era la que pedía los consabidos 10.000 pesos anuales.

“La mayor parte de esas jóvenes, dice miss Agnette, me han declarado que con menos de 10.000 por año no era posible vivir con el “confort” y todo lo demás necesario para la felicidad conyugal.”

Si esas jóvenes casaderas no cambian de opinión, es probable que se queden para vestir imágenes.

techumbres de palma de los ranchos miserables para zamarrearlos en ansias de exterminio.

Con la lluvia copiosa, pronto se hicieron riachos espumosos los zanjones que costean el norte del suburbio correntino... Sin embargo, Justo continuaba vagando, sin rumbo y sin objeto, como un autómata, y sin quererlo, volvió a encontrarse, al cabo de un tiempo corto, frente a la casa de Numa.

Se recostó al cerco espinoso y con la vista fija en la pequeña ventana que brillaba como una pupila roja en lo plomizo de la noche, cantó maquinalmente:



Hiente ché iberamí
Ha ayuegi nde popitépe.
Ha penderobá iquépe
Ro habiyú mbeigüemí!...

(Quisiera ser palomita, para posarme en el hueco de tu mano y acariciarte tus mejillas con las puntas de mis alas).

Bruscamente se abrió la puerta del rancho y Numa, vestida de blanco, avanzó hacia el cerco y llegada a la verja, exclamó con ira:

—¡Nunca no vas a concluir de estarme persiguiendo!... Puedes ir más lejos, dejame tranquila... Nunca yo no tendré cariño para tí... Salite de una vez de delante mío!

El se estremeció dolorosamente, y tras un instante de resolución, dijo con grave y doloroso acento:

—¡Eres dura como lomo de yacaré y amarga como caatái!... Pero no importa... ¡Añé mguasí mrorirá a havó nde roperare!

(Aunque te opongas, yo me iré desdoblado siempre, mientras viva, como una alfombra, para que tú me pises)...

Algo contestó turbada la criolla. Un trueno retumbó roncó sobre el río; y Justo echó a andar por medio de la calle barriosa, abatida la cabeza por la lluvia, por el viento y por la pena.

Javier de VIANA.

Dib. de Friedrich.

Los hombres que ganan doscientos pesos por semana, aunque no sean tan raros como los diamantes de 136 quilates, son menos numerosos de lo que fuera de desear para que puedan hacer la felicidad de las modestas misas aludidas.

Los dientes de los negros

La blancura excesiva de los dientes es uno de los rasgos fisonómicos que más llaman la atención en negros. El obscuro matiz de su cutis hace que los dientes parezcan mucho más blancos de lo que realmente son, pero la verdad es que la raza negra suele gozar de una dentadura envidiable.

Tal vez esto es en parte debido a la costumbre que hay en algunas partes de África de enjuagar la boca de los niños, después que han pasado la dentición, con un cocimiento de las hojas de cierta planta que contiene alguna substancia que hace que las encías se encojan, lo cual fortalece los dientes y les da la apariencia de ser mucho más grandes de lo que de otro modo serían.

Además, la mayor parte de los negros africanos se limpian con frecuencia los dientes, no con el cepillo que nosotros empleamos, sino con un trocito de madera de ciertos árboles que tienen propiedades sin igual para la esterilización y la limpieza. Como este trozo de madera puede renovarse cada vez que se usa, resulta que el cepillo de dientes de los negros está siempre limpio, ventaja que no suelen tener los que aquí empleamos.

El pirata que quiso

hacer el canal del Panamá

Probablemente el primero que ideó abrir un canal a través del istmo de Panamá, fué un pirata llamado Lolonois, que hace cerca de trescientos años empleó unos cuantos centenares de infelices cautivos en cavar desde Colón una gran zanja con bambúes tallados en punta. Pero al remover aquel terreno corrompido empezaron a morir obreros, y cuando “Lolonois el Cruel” vió la inutilidad de seguir sacrificando vidas, dió orden de suspender el trabajo.

Más tarde Basco, Gramont, Van Horn y hasta el astuto Morgan se mostraron tan encantados de la idea, que en una o dos ocasiones se intentó continuar los trabajos empezados por Lolonois, pero los esfuerzos fracasaron.

El canal no estará abierto al tráfico hasta el año 1915, y se habrán gastado más de quinientos millones de pesos oro en una obra que el pícaro Lolonois quería realizar con cañas puntiagudas.

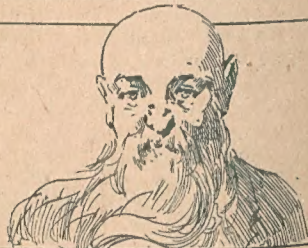
Los ojos artificiales

Aunque no se sabe con exactitud quién fué su inventor, es lo cierto que los ojos artificiales se usaban ya en la más remota antigüedad. En Egipto, por lo menos, los sacerdotes los confeccionaban quinientos años antes de Cristo. Por supuesto que aquellos ojos postizos no se parecían en nada a los que hoy se hacen, pues no eran de cristal. En el centro de un redondelito de tela color de carne pegaban un pedazo de arcilla de la forma y tamaño de un ojo y pintada de modo que imitase el ojo y el párpado. El pedacito de tela se pegaba por medio de cualquier substancia adherente a los bordes de la órbita. La cosa resultaba bastante fea y tosca, y sin embargo, estos ojos eran muy apreciados, lo mismo en Egipto que en Roma; Uno de ellos se ha encontrado en las ruinas de Pompeya.

La primera mención de ojos artificiales

que se pudiesen llevar dentro de la órbita se encuentran en un antiguo libro de cirugía publicado por el francés Paré, en 1561

QUIROMANCIA DE LA FISONOMIA



El que sea calvo, no tendrá pelo, y si lo tiene no será en la cabeza.



El que tenga la nariz larga, tendrá más que sonar y más de donde agarrarse.



El que tenga las manos grandes, tendrá grandes dedos y las diez uñas correspondientes.



Quien tenga una cara fresca, cutis suave, perfume delicado y presencia agradable es porque indiscutiblemente usa el JABON DE “LA TOVA”.

MEDITE y JUZGUELO VD

\$ 9	Extracto de Malta importado	MALTA Palermo producción nacional	Otros productos nacionales	Cerveza cualquiera mismo volumen
\$ 8				
\$ 7				
\$ 6				
\$ 5				
\$ 4				
\$ 3				
\$ 2				
\$ 1				

Tome como base el precio del producto importado (porque es en el viejo mundo donde nos enseñaron) y deduzca los gastos para fletes y aduana para llegar al precio de un verdadero Extracto de Malta. Tenga en cuenta, además, que los productos nacionales de precios imposiblemente bajos, pagan el impuesto como cerveza vulgar y su razonamiento lógico le dirá que

Malta PALERMO

es indiscutiblemente el único verdadero Extracto de Malta de producción nacional comparable a los importados por su calidad superior.

EN VENTA EN TODAS PARTES A \$ m/n. 7.— la docena

CERVECERIA PALERMO (S. A.)
Calle Santa Fe 3253

Teléfonos: Unión 110 y 144 (Palermo)
Cooperativa 5 y 28 (Norte)

DIALOGUITOS

Patio de vecindad a uso convento. Alboroto en ambas líneas. Suicidio moral a base de Registro Civil en la celda Núm. 12. "Cansaos de la vida": Carmencita, la apañadora, —un pensamiento de amor en bombasí baratito— y el talabartero Venancio, de rapa a la nuca y mechón con corte, cordialmente conocido por "Batuque".

Dos guitarras y un mandolín hacen el gasto de ruido armónico, de oído y a la criolla. Temple a meñique por la prima. Los pibes se agrupan en la puerta a pechazo y cosecórón.

La suegra recibe y el "tata" echa humo, pipa "inta buca".

—Pasate, pasate...

Una dama de la época de Pavón:

—Güena noche, doña Nunciata.

—Bona note, Pasate...

—Güena noche, don Nicola.

—Salute, duña Cuana. Toma siento...

—¡Tocate cosa cregocha! ¡Tota cregocha!

—¡Ah, loro! Güeno, vamo con "El Morochito".

—Vamo.

Durante el remolino, los novios, en un rincón, explotan el tema de solemnidad, romántica y sentimentalmente:

—Por fin, vidita. No hay plazo que no se cumpla...

—¡De vera, eh? ¡Tanto tiempo!...

—¡Ya está! Y aura sos Carmencita Santini de Andrade. ¿Te gusta? ¡Manyá el viejo, qué contentes!...

—La vieja ta triste...

—Seso débil... ¡Ya la vamo a contentar! Mañana nos venimos del brazo, a l'hora e la cena, como un rey con la reina, por la mitá 'el convento.

—¡Tan pronto, mañana?

—A lo pobre, m'hijita. Y le tráimos un regalito. Después, como a las nueve, pian-tamos.

—Bueno.

—Tas lo más linda. Com'un pimpoyo e primavera.

—¡Sí!

—Com'un dulce.

¡Parecés un angelito!

—¡Con alas!

—Güeno, mirá, vamo a bailar el tango, pa que vean.

—Me da vergüenza.

—¡Salí de ahí! Vení, levántate... ¡A ver, abran cancha!

—¡Eco! ¡Que bailan lo novio!

—Claro, pues.

Doña Nunciata llo-riquea y entonces don Nicola saca la barriga y se pronuncia filosóficamente:

—¡Má, cosa que ti pasa, zunza? ¡Má, no tei maritato nunca!

—Lo so. ¡Ma, coanta tresteza, dio miol! ¡Me Carmenchita, que se vá!...

—¡E cosa, eun esto? ¡Se va nel mondo! ¡Se va eun so marito... e y'está!

—Seguro. Y después vendrán a visitarlos... a verlos... ¡Vaya, no!

—Clarro. Decate de zuncera, vamo. ¡E vamo a bailá nesotro, perque te se va lo dolore!

—¡Esnés, esnés!

—¡Vamo!

Y salen al medio.

La pareja tanguera, a balanceo antiguo, entre la nube de humo de la pipa de don Nicola, y la juventud celebra con estrépito el espectáculo. El viejo ríe y cierra los ojos, medio afixiado, y la vieja, la cara sobre su hombro, se deja llevar.

La novia mira y sonríe...

—¡Eh? ¡Qué ta parrece? ¡Se no se poe de eun lo cregocha!...

Cruz ORELLANA.

Dib. de Zavattaro.

Notas de un comerciante

Mirando adelante

La consideración de los progresos a que aspira la industria humana en su desenvolvimiento, es un estímulo poderoso y un motivo de reflexión para toda persona seria y pensadora. Las riquezas naturales, no utilizadas aún, son asombrosas. Extensiones inmensas de bosques y campos, de minas y montañas, aguardan todavía, no ya la mano que las explote, sino la inteligencia que las conozca. Un examen con la mano de los progresos realizables por la industria, debe despertar en todo hombre de alientos la ambición de cooperar con todas sus fuerzas a difundir entre sus semejantes el mayor bienestar posible, mediante la aplicación útil de tantos tesoros abandonados en la naturaleza.

¡Qué preparación necesitará el hombre deseoso de cooperar dignamente a la obra de desenvolvimiento industrial que seguramente vendrá con el tiempo! Por millones cuentan los que se hacen esa pregunta, al echar de ver que los años venideros han de pedirles esfuerzos mayores que los realizados hasta hoy. Y la contestación que se dan consiste en cultivar con mayor ahínco sus especiales aptitudes, en adqui-

rir principios seguros para el arte de negociar, en ensanchar el círculo de sus relaciones y simpatías, en romper toda limitación innecesaria de pensamiento y de acción, en descubrir y corregir los errores de teoría y procedimiento, en adquirir mayor destreza en la especialidad a que se dedican, en ampliar sus planes y nutrir su espíritu de aspiraciones y esperanzas, de vehementes propósitos y arrojo para lanzarse a nuevas empresas.

¡Lo mejor está aún por hacer! ¡Te dispones a tomar parte en la grande obra, o no haces más que dejar pasar el tiempo!

Waldo Warren.

Donde los niños nacen capitalistas

En Schoenberg, pueblecito de junto a Berlín, lo primero que se hace con todo recién nacido es poner una cartilla a su nombre en las cajas de ahorros municipales, aunque el niño o la niña no lo necesite, porque sus padres sean ricos. En cuanto se registra el nacimiento de un niño, el municipio deposita un peso, que empieza a devengar interés inmediatamente. De este modo las autoridades creen que animan a los padres para que sigan haciendo imposiciones y el niño tenga un punto de partida

para conquistar la riqueza. Durante los dos primeros años no se permite sacar un centavo de los ahorros.

El ayuntamiento pone el peso lo mismo si el recién nacido es pobre, como si sus padres son millonarios.

El sentido de la distancia

Sabido es de antiguo que algunos ciegos pueden andar por sitios que les son completamente desconocidos, con notable seguridad y sin tropezar con ningún objeto grande. Hace medio siglo, Spallanzani descubrió que los murciélagos vuelan en completa obscuridad sin tropezar con los obstáculos, y para asegurarse de que no era el sentido de la vista el que les ayudaba, cegó a varios murciélagos y vió que volaban con tanta confianza e igual seguridad que antes.

Es un hecho también muy notable el de que no todos los ciegos poseen el sentido de la distancia, el cual sólo se encuentra en pocos y en muy diferente grado. Los ciegos que lo poseen lo localizan en la frente y cerca de ella, y dicen que la sensación es vaga y se asemeja a un ligero tocamiento.

EL DE
RELOJ MAYOR

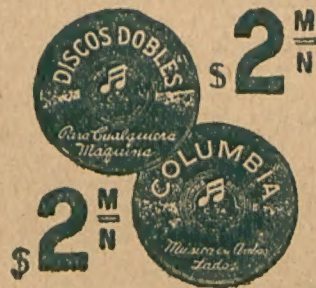


PROVEEDORES DEL
Ferrocaril de Buenos Aires al Pacifico

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA NESTLÉ

EL CHOCOLATE
DE MODA EN EL
MUNDO ENTERO

Pida "NESTLÉ" en todas las
confiterías y almacenes.



EL DISCO \$2 m/n.
DOBLE que
no se RAYA

Las calidades de superioridad de los discos dobles "COLUMBIA" se manifiestan después de haber tocado el disco CIEN o más veces.

¡¡¡Haga Vd. la prueba de tocar 100 veces los discos de otras marcas, y a sus costas obtendrá un resultado desastroso!!!

NOVEDADES TODOS LOS MESES — CATÁLOGOS GRATIS

Casa TAGINI

PERÚ, esq. A. de MAYO
BUENOS AIRES

La Púa "SONORA" no destruye los discos

ESCUELAS INTERNACIONALES

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Usted PUEDE Ganar Más

Millares de personas que antes ganaban sueldos modestos, hoy ocupan altos puestos y son espléndidamente retribuidos, gracias a los conocimientos adquiridos en estas Escuelas.

USTED también puede mejorar de situación, estudiando uno de nuestros Cursos. Le enseñamos por correspondencia, en su propia casa, y puede usted principiar sus estudios cualquiera sea el grado de sus conocimientos. Marque y envíe este cupón.

Sírvase remitirme, sin compromiso alguno por mi parte, datos completos acerca del curso del cual he marcado una X.

- | | |
|---|--|
| — Manejo de las instalaciones de vapor y eléctricas | — Mecanografía y Taquígrafía |
| — Manejo de las instalaciones de vapor | — Dinamos y motores |
| — Manejo de máquinas de vapor y dinamos | — Alumbrado y Transmisión eléctrica |
| — Manejo de máquinas de vapor | — Alumbrado eléctrico |
| — Ingeniería de ferrocarriles | — Transmisión eléctrica |
| — Topografía y dibujo topográfico | — Distribución interior |
| — Comercio Completo | — Manejo de las locomotoras |
| — Contabilidad | — Modelos Mithral para el manejo de los frenos de aire |
| | — Inglés |
| | — Francés |

Enviémosle también 234 Cursos en inglés.

Nombre y Apellido _____

Calle y N° _____

Pueblo o Ciudad _____

Provincia _____

Avenida de Mayo 1360 Buenos Aires

Las noches del cine

Arregláte la corbata, que esta noche vamos a tener un cine de bute. Todo se ha juntado: día de moda, programa especial, numerosos estrenos y hasta el emocionante drama en seis partes "Margarita y Roberto".

La boletería está así de gente (así, apiñadas las yemas de los cinco dedos, y no así, de otra manera). Con lentitud y compostura, y con un aire — al parecer en el pescuezo — que se usaba mucho en las ceremonias oficiales del virreynato, van desfilando las familias, y entran en el salón, tan largo que parece angosto.

Estas son las de Alfa del Centauro, y estas las de Aldebarán Betelgoso, que mañana se llamarán María Luisa Alfa del Centauro de Beta de la Cruz, o Susana Aldebarán Betelgoso de Fomalhaut. Los escritores satíricos del barrio, les llaman las de Berruguet y las de Spaghetti, pero entretanto, las muchachas son lindas, y las nobles matronas que les dieron el ser, fueron — ¡verdad señoras! — el adorno de las tertulias de su época, época nada remota, sea dicho por añadidura.

Sombreros al aire, caballeros, aunque sea un poco atropelladamente. Aquí vienen Luz Todiacal, las de de la Vega y las de Omicrón de la Ballena; delante las más chicas, y detrás la madre con la mayor, cerrando el glorioso desfile de bellezas familiares. Por esas caras que ustedes ponen, por esa manera de bailarles el corazón en los ojos, palpito que va a haber acrósticos en el

próximo número del órgano parroquial. Ellas se van despacio, volviendo la cabeza a los lados, para examinar el color de las colgaduras. Piden a la Virgen Santísima que haga estallar en la calle un petardo de dinamita, para tener el derecho de volver completamente la cabeza, pero Santa Bárbara bendita no permitirá que Nuestra Señora escuche tan disparatada súplica.

Estas son nada menos que las de Lucero, con sus ojos que te dejan turulato para toda la siega; y estas son las de Nubes de Magallanes, y estas las de Nébula de Dragón, y estas las de Eridano; y estas otras, y las de más allá, son — pobrecitas — las que lamentamos no recordar. "El Efluvi Matinal" del domingo que viene, va a tener asunto para la gran crónica. Aquí de "la sala plena de concurrencia", aquí del "ramillete de bellezas femeninas", aquí de "golpe de vista feérico", aquí de las de Alfa del Centauro, de las de Aldebarán Betelgoso y de las que lamentamos no recordar. Y todavía le va a meter una "silueta". Ya lo veo allí a Wilfrido de Ivanhoe (es el pseudónimo, naturalmente), que se ha calado los de carey, y se puso a pasearse con la barba recogida y las manos a la espalda, señal que va a salirle algo de la cabeza.

Tiene razón sir Wilfrido. El salón presenta un golpe de vista feérico (parece el propio Elfland) y hay un discreto rumor de conversación que te halaga suavemente el oído. Allí veo otra vez a las de Beta de la Cruz, a las de Fomalhaut, a las de Nubes de Magallanes, a las de Aldebarán Betelgoso, y a todas las demás. En el extremo de aquella fila, hay una pareja que parece que va a besarse por gravitación natural; el hombre del uno atrae la cabeza del otro, y aquí abajo nos estamos muriendo de envidia los de ojito. (Paciencia. Más vale apuntar para otro lado).

Delante de mí, dos hermanitos, jovencitos, varón y mujer, que fueron despedidos por la madre en la puerta de calle, y que se vinieron casi de la mano, como cuando iban a la escuela. ¡Lo que les gusta a ellos el cine! Apenas apagan la luz, estiran las cabecitas, como perritos que trotan, y se quedan pendientes de los cuadros que se suceden en la tela.

Y ahora, atención, que vamos a entrar en pleno espectáculo emocionante, "Roberto y Margarita"; drama en seis partes. Las perdicitas que están delante de mí, ya estiraron la cabeza y ya suspendieron el aliento.

La latas de te tenían antes un español como este: "Le lion et l'unicorne por la corona guerriendo. Le lion apalebat l'unicorne por toto lugar de la plaza. Algunos les daban pan blanco, y algunos les daban pan moreno. Y algunos les daban nata y los arrojaban de la plaza. Vía Suez canal".

El español del cine suele tener también su secreto:

"Margarita ama Roberto pero no ama el capitán Arturo. Una guerra es declarada. Roberto es un recluta a la compañía del capitán Arturo. Una gran batalla es dada. (Le lion et l'unicorne por la corona guerriendo). El general felicita Roberto por su participación al triumphe. El capitán viene envidioso de Roberto por su gloria a la guerra y por su fortuna al amor. El capitán comete l'asesinat de Robert. Se ha hecho la signatura de la paz. Margarita llora la mort de Roberto. El capitán obtiene la mano de Margarita. Roberto no era que gravemente herido. Un leñador recoge Roberto del suelo. Roberto deviene curado y se pone al camino. (Vía Suez canal)."

Cuando Margarita ama Roberto pero no ama el capitán, un paseo es hecho al jardín por Margarita y Roberto, y un beso es dado adelante de una fuente.

— ¡Qué filo! — murmura "alguno" detrás de mí. Y lo curioso es que parece que el beso "ha sonado", tal vez por el lado de la pareja de la gravitación natural.

Tanto yo, como las perdicitas de delante, como todas las personas honradas que estamos allí, nos ponemos enseguida de parte de Roberto y Margarita, y el capitán que se busque la vida como pueda. ¡Y decir que Margarita, "cediendo a la voluntad de sus padres", va a casarse ahora con el capitán! ¡Y decir que, entretanto, Roberto "está vivo"! ¡Y decir que el capitán quiso asesinarlo por la espalda! ¡Y decir que Margarita ignora esto e ignora aquello, y va a casarse nomás!

— ¡Cuánta no será la aflicción, cuánta no será la desesperación de Roberto, — piensa la perdicitas del sexo femenino, — cuando llegue cargado de laureles y de decoraciones, y con el grado de "lieutenant", que quién sabe qué grado es, y vea tronchadas las ilusiones de su amor, y a su novia en brazos de otro, en brazos de un vil asesino!... ¡Y siendo Roberto tan valiente... y tan buen mozo, y tan lieutenant, y siendo el otro tan cobarde y tan

antipático!... ¡Oh, Margarita, Margarita!, ¿por qué has "cedido a la voluntad de tus padres", por qué no has dicho: "¡No, yo no amo, yo no puedo amar a ese hombre!" ¡No ves que "él" vive todavía!... ¡Dios mío, Dios mío, si "él" llegase a tiempo... (Reza mentalmente, y a la disparada, un Avemaría, para que llegue).

— ¡Cuánta no será su aflicción, cuánta no será su desesperación — piensa la otra perdicitas — cuando se vea casada con el capitán y sepa que Roberto está vivo!... ¡Y que se la lleve el capitán ese, siendo ella tan linda, tan linda, tan linda!... ¡Y que los padres no comprendan que una muchacha tan linda, y que debe tener la piel del rostro tan suavecita, no debe casarse con un hombre como ese!... ¡Y que me la hagan casar contra su voluntad, y que me la hagan sufrir así, y que me la torturen de ese modo!... ¡Y que ese gran matraza de Roberto no caiga de una vez como una bomba y haga un desparramo! ¡Y que no mande siquiera un telegrama!...

Todos participamos de estas prudentes opiniones, y nos domina una ansiedad invencible, porque Margarita, llorando desconsoladamente, se ha puesto el traje de novia, que ha de parecerle a ella una mortaja o un cilicio. Un cuarto de hora más y ya será tarde; el sacrificio se habrá consumado. Pero Roberto tiene que llegar. ¿Por qué no llega, puesto que "tiene" que llegar? Pathé freres abusan de nosotros, prolongando esta terrible situación... ¡Por fin, hombre! Ahí está Roberto, con su espada de lieutenant al costado; ya paró el cortejo, ya desenvainó, ya hizo el ansiado desparramo. Y todo a un tiempo, la sala entera respira, la luz se enciende, por allá suena un aplauso, y se expande un rumor de risa.

Se renueva en sentido inverso el desfile de las familias, las de Alfa del Centauro, las de Aldebarán Betelgoso, las de de la Vega, la de Lucero, todas ellas. Pasan también mis dos vecinos de delante, con cierto brillo emprendedor en la mirada; estoy seguro de que, si allí se presentase la ocasión, se ayudarían el uno al otro. Pasa el divertido ambo de la gravitación natural. Y siguen pasando... (El de Ivanhoe se ha vuelto a calar los de carey, y peló la cartera para "hacer lista" en el punto más visible del foyer).

Un momento más tarde el ramillete de bellezas femeninas se ha deshecho, y sus elementos se han dispersado a todos los rumbos; el salón ya no está pleno de concurrencia ni presenta un golpe de vista feérico; está vacío y oscuro como una caverna. Día de moda, programa especial, numerosos estrenos, emocionante drama en seis partes "Margarita y Roberto", habéis terminado. No importa, os hará revivir el domingo, en las columnas de "El Efluvi Matinal", la pluma de sir Wilfrido de Ivanhoe.

Enrique M. RUAS.

Trovas de la vida

El triunfo del amor

Un príncipe alemán se ha enamorado; — cosa que nada tiene de estupenda, pues todo corazón se halla obligado a verse dominado

por el dios del carcaj y de la venda. — Pero aquí lo notable

es el rasgo admirable que ha tenido este novio principesco eligiendo por novia a una doncella de rostro lindo y fresco, de alma sensible y bella, mas ¡ay! con una cualidad ingrata: ¡la doncella es más pobre que una rata!

La pobreza parece que la pasión del príncipe enardece hasta el punto, según dice la prensa, que en aras de su amor, el joven piensa renunciar a su noble jerarquía, convertirse en modesto ciudadano y ante el sagrado altar de una abadía a la hermosa plebeña dar su mano.

Ante esto ¡qué decís, declamadores del egoísta espíritu moderno, que destierra los poéticos amores, la dulce troya y el idilio tierno! Fijáos que este idilio

no es en tierras de Becquer ni Virgilio, sino en la austera y lógica Alemania, curada, al parecer, de toda insania y de esos arrebatos pasionales propios de los países tropicales.

¿No declináis vuestro infeliz criterio ante ejemplo tan bello y tan rotundo? ¿No acatáis del amor el vasto imperio, atmósfera vital que envuelve al mundo?

Vano es el filósofo ropaje con que vestís vuestra enfermiza idea. ¡En la roca se estrella la marea, no llega al sol la flecha del salvaje! Nada importa que en prosa decadente neguéis que es el amor ley de la vida: ¡un príncipe os desmiente



Multitud de Gente toma la

EMULSION de SCOTT

como reconstituyente. Es un remedio de doble efecto y doble provecho por ser medicina y alimento á la vez.



Pero debe ser DE SCOTT.

115

dando al amor la majestad debida! Y vosotras, humildes costureras, que al trabajo inclináis en largas horas las frentes hechiceras, no espantéis las bandadas seductoras de dulces ilusiones que alegran vuestros tiernos corazones. ¡Esperad y soñad! Que aunque contrarios estos tiempos a idilios legendarios y a los cuentos de magia y maravillas, ¡aún hoy, lo mismo que antes, hay en el mundo príncipes amantes que se casan con pobres pastorellas!

V. SERRANO CLAVERO.

Competencia imposible

En un teatrillo de París había un excelente actor que se había hecho célebre por la facilidad con que imitaba perfectamente la voz de los animales.

En uno de sus papeles remedó la voz del asno de una manera que causó ilusión a los espectadores; pero entre éstos se halló por casualidad uno que no quedó satisfecho y el cual reprodujo, más exactamente que el actor, la "armoniosa" voz del animal.

Pero el cómico, lejos de turbarse, dijo a los espectadores:

— Señores, cuando se presenta el original, debe retirarse la copia.

Con lo cual hizo reír al público a costa del que había querido superarle.



COMPRENDASE

bien la importancia capital de la nueva y esencialísima acción del ODOL. Mientras que todos los demás dentífricos no obran sino durante el corto momento de la limpieza de la boca, el ODOL, por el contrario, sigue ejerciendo su acción antiséptica por espacio de horas enteras, o sea por mucho tiempo después de esta operación. El ODOL penetra en los huecos de la boca, y este depósito de antiséptico es el que obra durante algunas horas. Gracias a esta propiedad única del ODOL, se obtiene una acción antiséptica prolongada que desembaraza la dentadura de todos los gérmenes de fermentación que destruyen los dientes.

Calzado inglés

para hombres, mujeres y niños. Hechos del mejor cuero, por fabricantes de experiencia.

CROCKETT & JONES
Northampton, Inglaterra

Hemos vendido calzado de esta marca por más de 12 años, y sabemos positivamente que no se puede obtener mejor, por el precio, en Buenos Aires.

SOLICITE CATÁLOGO N.º 193

George Mc. Hardy

112, Malpú, 116 - Bs. Aires

ACTUALIDADES GRÁFICAS

EXCURSION PRESIDENCIAL A LA COLONIA DE MENORES DE MARCOS PAZ



El doctor Sáenz Peña, los ministros de obras públicas y de justicia, y el jefe de policía de la capital inspeccionando la colonia de menores

La colonia de menores a quien la inspección presidencial acaba de beneficiar ordenando rápidas mejoras, que eran indispensables

LOS INJUSTIFICABLES OLVIDOS DEL ESTADO



Pobrecitos huérfanos y abandonados cumpliendo la inhumana condena que hasta hoy les ha impuesto la desidia del estado y que por fin se preocupa este de perdonársela

HOMENAJE A UN EX GOBERNADOR DE CORRIENTES



Amigos y admiradores del ex gobernador doctor Guastavino, tributando homenaje a su memoria en el cementerio de Corrientes

DIPLOMÁTICA



Dr. Carlos F. Gómez, que acaba de ser nombrado ministro diplomático ante el gobierno de Chile

NECROLOGIA



Sra. Josefa Aguirre de Vassilicós, fundadora del Asilo de Huérfanos Militares y colicidadora de las escuelas profesionales, fallecida el 27 de agosto

EL ASILO MATERNAL DE CORRIENTES



La nueva directora, el personal docente y los protegidos por el asilo maternal

ROSARIO. — LAS COMISIONES DE AGASAJOS AL PRESIDENTE SAENZ PESA



Damas rosarinas reunidas en comisión para resolver los festejos en honor de la esposa del presidente Sáenz Peña



Los señores Andino, Colombo, Roullón y Carrasco, a cuyo cargo está la organización de las fiestas en honor de S. E.



El doctor Sáenz Peña despidiéndose del intendente municipal doctor Anchorena



El doctor Sáenz Peña y su esposa despidiéndose del vicepresidente doctor de la Plaza



El ministro Bosch y señora, dirigiéndose al muelle del crucero "Buenos Aires"



La comisión de damas rosarinas esperando el momento de atracar el crucero "Buenos Aires"



Señora de Sáenz Valiente, gobernador Menchaca, el intendente doctor Meyer y los señores Rouillon y Villa, esperando la llegada del presidente de la nación



Doctor Sáenz Peña y señora, desembarcando en el puerto del Rosario



Entusiasta ovación al presidente de la nación al desembarcar



La señora del doctor Sáenz Peña y la señora del intendente municipal, dirigiéndose a la residencia presidencial



El presidente de la nación y la comitiva oficial presenciando el desfile militar, desde los balcones del Banco de la Nación



La señora de Sáenz Valiente y la señora de Andino, dirigiéndose al Banco de la Nación



Arco triunfal levantado a la entrada del puerto



Un detalle pintoresco: Sáenz Peña a diez centavos



1. Banquete ofrecido por el alto comercio rosarino al doctor Sáenz Peña. — 2. La cabecera del banquete. En el disco: el ministro Mujica leyendo su discurso. — 3. El presidente de la república y su esposa, llegando al local de la Exposición Rural. — 4. Parte de la concurrencia a la Exposición Rural. — 5. Un detalle interesante de las tribunas. — 6. El palco oficial. Observando el entusiasmo con que el diputado Anchorena discute los premios de los campeones 1913. — 7. Las señoras Alvear de Bosch y Urquiza de Sáenz Vallente, acompañadas de dos damas de la comisión de homenaje. — 8. El su discurso en la colocación de la piedra fundamental de la aduana de Rosario.

SPORTS

EQUIPO



Los veteranos del "River Plate"
DE LA LIGA COMERCIAL

FOOTBALLER



F. Sena, del "San Isidro"
LOS GRANDES JUGADORES

EQUIPO



Los veteranos del "San Isidro"
ROSARIO. — LA COPA "CARIDAD"



Team del C. A. "Well Hnos. y Cia."
FOOTBALLERS



De pie: Woelfin y Tiscornia; sentados: Vernet y Arrospelegaray
MILITANTES DE ANTAÑO



Team de "Argentinos" que venció al de "Córdoba y Rosario", por 5 a 2



L. Molteni, del
"Comercio"



G. Potosenyak,
del "Provincial"
Rosario



D. Bianchi, del
"San Isidro"

EQUIPO



Team de "Córdoba y Rosario" que perdió el match con el
de "Argentinos"

EQUIPO



Team del club atlético "Sarmiento"



Team "Veteranos Rosarinos"



Team del club atlético "Buenos Aires al Pacifico"

VAMOS A VER...

Serán publicadas todas las colaboraciones breves y que se reputen interesantes. Se adjudicarán semanalmente doce premios—uno de 20 \$, uno de 10 \$ y diez de 5 \$ a los autores de las colaboraciones que le gusten más al director. En los sobres de los originales escribase: Mundo Argentino.—Sección "Vamos a ver..." Todo autor premiado comprobará su identidad con una copia del primitivo original, escrita y firmada con igual letra que éste. Si antes del pago de un premio, se comprobara la no originalidad de la composición premiada, la suma correspondiente ingresará en la caja "Colaboradores de Vamos a ver..." cuya existencia se aplicará a premios especiales que en oportunidad se anunciarán.

Colaboraciones del número anterior que han sido premiadas

Premio de 20 \$

Entre amigos, por Sin melena.

Premio de 10 \$

En los tribunales, por Tinterillo.

Premios de 5 \$

Entre sordo-mudos, por M. Loto; Abuelita y nieto, por M. Núñez; En Clase, por L. Risol; Declaración amorosa, por Negro; Por teléfono, por C. Z.; Un forastero, por M. J. Godoni; Otro invento, por Marconigrafo; De actualidad, por Gonzállez M.; Amenaza, por Miguelito; En la feria, por Uno que lo oyó.

EN EL MERCADO

—¿Cuánto vale este pescado?
—Dos pesos cincuenta.
—¿Qué barbaridad! ¡Y faltándole los ojos, como le faltan!
—Pero, señora, ¿quiere usted el pescado para guisarlo o para llevarlo al biógrafo?
Carnicero.

ENTRE PADRE E HIJO

—¿Qué significa, papá, esa palabra "crisis" que tanto se pronuncia?
—Será algún anexo del presupuesto... o un nuevo impuesto... o el nombre del futuro presidente...

VECINO DESPRENDIDO

—Señora, soy el afinador que viene a afinar el piano.
—Pero, si yo no lo he mandado llamar!
—Ya lo sé; es el vecino de al lado quien me ha hecho venir.
Farrista.

AGUDEZA GAUCHA

Iban en el tren varias personas de la ciudad, y entre ellas un gaucha provinciano. Hablaban éstas de varias grutas que repañan el eco de la voz humana con admirable precisión, y hasta uno de los individuos que allí iban citó una que dijo había visto y que repetía el eco cinco veces. Como nada hablase el gaucha, le preguntaron: ¿Qué decía él de aquello, y al fin les contestó: —Eso no es nada, comparao con lo que yo ví, y era una cuera que, asomándose a ella le decían: —¿Cómo le va?... y respondía: —Muy bien y la usted... señor!...
M. Rivas.

GALERITAS

Con motivo de la nueva ordenanza que obliga a usar galera a los cocheros en Mendoza, dos de éstos sostienen una discusión:
—Pero, señor, ¿para qué quieren que nos pongamos esto?
—Para diferenciarnos de los caballos, com-padre.
M. Guerrero.

ENTRE AMIGOS

—Ayer te vine a buscar y no te encontré.
—Salí a dar una vuelta.
—Esta mañana también vine.
—Salí a dar otra vuelta.
—Entonces quiere decir que si vengo mañana te encontraré hecho un tornillo.
Delta.

UN CABEZA DURA

Un individuo "cargado de deudas recibía diariamente la visitas de un sastre, quien asediaba al portero para que lo dejase pasar.
—Vea, señor, no está el patrón.
—Le digo que está.
—Pero si ha salido recién, señor.
El patrón, que había sentido esta conversación, sale de repente e increpa al sastre furioso:
—¿Cuántas veces quiere que le digan que no estoy?
Catete.

VERIDICO

Un cobrador se presenta a una casa de comercio y dice al cajero:
—Venia a cobrar este documento.
El cajero, careciendo de dinero, le contesta:
—No hay "fondo" en la casa, señor.
Entonces el cobrador exclama:
—¡Pero, señor, yo he venido a cobrar y no a preguntar si su casa tiene "fondo"!
Tito.

BUQUES FILARMONICOS

—¿Sabes por qué algunos transatlánticos realizan su viaje haciendo "escalas"?
—Porque tienen que "tocar" en varios puertos.
Pentágrama.

UN GASTRONOMO

En un banquete dice un convidado:
—Este es mi plato favorito.
—¡Hombre! Lo mismo ha dicho usted del primer plato. Yo quisiera saber qué platos no son de su predilección.
—Los platos vacíos.
Cangurú.

DOS ELEGANTES

Dos amigos en la Avenida de Mayo:
—¡Hola, ché! ¿Qué te pasa? Te encuentro con una cara extraña.
—Dejáme, ché. He tenido un sueño atroz, espantoso. ¡Figurate que soñé que había ido al Club con un cuello pasado de moda!
—¿Qué tilingo!

MUY OPORTUNA

Por Sarmiento, en dirección al Oeste, iba un compadrito requerebrando a las muchachas que pasaban junto a él.
Al llegar a Callao, se topa con una andalucita a quien dice:
—Adiós, tocapita.
A lo que la andaluza contestó con mucha gracia:
—¡Y quién le ha dicho a usted que me llamo Bárbara!
Roberto L.

EN UN TRIBUNAL

—Acusado, explíqueme usted cómo logró abrir la caja de fierro.
—Serían inútiles mis palabras. El señor juez no tiene bastante inteligencia para comprender esas cosas.
D. Alemanz.

EN EL COLON

Hablan dos amigas:
—A mí me gusta mucho cómo pinta María Luisa.
—A mí también. Lo que no me explico es por qué no se firma la cara.
—Es por exceso de modestia.
Criticonas.

EN UNA PELUQUERIA

—¿Cuánto me va a cobrar por afeitarme, cortarme el pelo y peinarme con agua de la mejor?
—Un peso—contesta el peluquero.
—¡Caracoles! tendrá que hacerme mitad de cada cosa, porque no tengo más que cincuenta centavos.
Vengan los cinco.

COSAS DE CHICOS

Dos muchachos discuten.
—Che, tu papá debe ser muy avaro, porque siendo zapatero te hace andar con los zapatos rotos.
—¡Y qué! tu papá es dentista y tu hermanito de un año tiene un solo diente.
Salteño.

JUSTIFICABLE

El médico despidiendo al enfermo:
—Ya sabe usted, mi amigo, régimen fortificante, ejercicio y sobre todo... un cigarro, un solo cigarro después de la comida.
Ocho días después.
—¿Y qué tal?
—Muy bien doctor, me siento muy bien su prescripción, excepto el cigarro...
—¿Cómo!
—¡Que no lo fumo, porque no he fumado nunca!
Necochea.

POCA GENTE

Una señora da un baile festejando el cumpleaños de su hijo y, al invitar a una amiga, ésta le pregunta:
—Vendrá mucha gente?
—No hijita... algunos literatos nomás.
E. Pardal.

ALGO DEJO

—¡Che, Serrucho! sabes que Eduardo se ha tirado por el balcón a la calle?
—¡Pobre! ¡Y al menos ha dejado algo!
—Sí, dos hijos y el balcón abierto.
Chufaseca.

EN UNA MENSAJERIA

Dirigiéndose a un mensajero que acaba de llegar con la bicicleta en un estado lamentable.
—¡Pero, qué mala suerte tiene usted! Cuando no se le pinchan las cámaras, viene con la máquina en esa forma, ¿cómo se explica esto?
—Señor: el que tiene mala suerte no soy yo, sino es usted que tiene que pagar las compos-turas.
Taquino.

POLITQUIANDO

—¡Ahora a Rosarío!
—Pero amigo, Sáenz Peña no para un momento.
—Es una nueva ilusión suya, como ha oído decir que los viajes forman a la juventud...
—¡La envidia que le tendrá don Victorino!
Casarosa.

FRESCORAL

En Avenida de Mayo esquina Pellegrini, un acreedor encuentra a su deudor.
—¡Hombre! ¡Hace días que le espero a usted por aquel piquito!...
—Disculpe, ché; no he podido llevarse por que hace quince días que "estoy" en cama.
B. Marianet.

BUEN CORREDOR

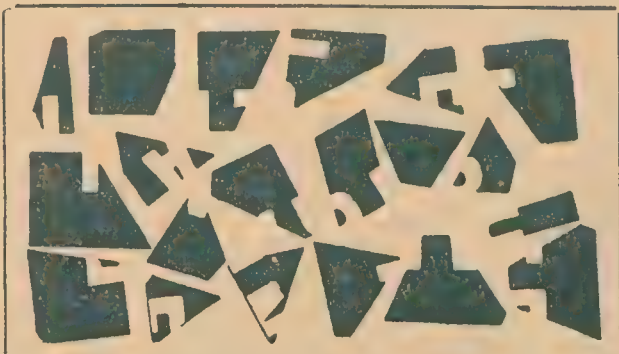
Hubo un derrumbamiento de una casa de familia en la calle Balcarce. La calle se llenó de curiosos. Un corredor de máquinas de coser se une a los curiosos y pregunta a uno que parecía bien informado de los perjuicios sufridos por la familia.
—¿Sabe si se le rompió la máquina de coser?
Equis.

DEL DICHO AL HECHO

La literata (escribiendo). — "El punto más esencial de nuestro trato con los niños es mostrarnos sinceros. Todos los intereses deben posponerse al de la verdad".
Alfredito.—Mamá, ahí viene doña Rosa.
La literata (con ira).—Si pregunta por mí, dile que no estoy en casa.
Cachirulo.

CONCURSO DE INGENIO N.º 5

ROMPECABEZAS



Formar con los fragmentos negros recortados y pegados sobre un papel blanco, UNA PALABRA MUY POPULAR

Se sortearán los 50 PREMIOS siguientes:

1 de 10 libras esterlinas — 2 de 5 libras esterlinas cada uno — 2 de una lapicera de plata Stilograf c/u. (valor \$ 30) — 2 de un cajón del afamado aperitivo PINERAL (valor \$ 20) — 3 de un cajón del poderoso reconstituyente KORIALL-VINO (valor \$ 18.50) — 5 de un alfiler de corbata cincelado c/u. (valor \$ 16) — 5 de una pulsera de cadena c/u. (valor \$ 12) — 5 de una cadena Chatelaine c/u. (valor \$ 11) — 10 de un artístico medallón cincelado c/u. (valor \$ 10) — 5 de un cajón del exquisito vino "SAN MARTIN" (valor \$ 10) — y 10 de un lápiz cincelado (valor \$ 8), entre las soluciones exactas que se reciban HASTA EL 20 DE OCTUBRE de 1913 a las 12 p. m.

Una misma persona puede mandar cuantas soluciones quiera pero con UNA CÉDULA de las que se encuentran en la AMPOLLA que lleva cada botella del Tónico aperitivo PINERAL, para cada solución.

No serán tomadas en cuenta las soluciones que vengan sin ese requisito, así como también las que lleguen después de la fecha y hora indicada.

Las soluciones deben dirigirse a:

DIRECTOR DE PINERAL

CONCURSO DE INGENIO N.º 5

Saenz Peña, 1074 - Buenos Aires

ENTRE MILICOS

López 1.º—Che, con tantos aeroplanos como vamos a tener ahora, me figuro que ascenderemos más fácilmente.
López 2.º—Es claro. Y sino ¿para qué servirían?

Gabocuarto.

MENDOCINA

El padre a su hijo, solemnísimo haragán:
—Pero Chiraco, estás durmiendo otra vez!
—Ya sabía, tata, que a mí no me gusta estar sin hacer nada.
Carancho.

CREMA LECHUGA

BEAUCHAMP-PARIS

y Jabón de CREMA LECHUGA

protejen el cutis contra los efectos del mal tiempo y lo conservan terso, fresco y suave

Depósito: DÍAZ Hnos. B. de Irigoyen, 968-Bs. Aires-Farmacia CRANWELL-Montevideo



Para preparar un rico mate se requiere ante todo elegir una yerba pura, exenta de congónilla y otras sustancias malsanas.

La deliciosa

Yerba mate marca

MARÍA

reune esas cualidades

de pureza y esmerada elaboración y se recomienda además por sus propiedades tónicas, estimulantes, digestivas y diuréticas.



Importadores: AZEVEDO y Cía. Uruguay, 239

Ventas al detalle "AL CAIGUA GUAZU" C. Pellegrini, 581

quien atiende pedidos por teléfono ó correspondencia para la Capital y el interior de la República.

VAMOS A VER...

ENTRE VARIOS AMIGOS

—¿Qué es lo que corre más en Buenos Aires?
—El dinero—contestaron varios.
—No es cierto, pues algunos no tienen ni para fósforos.
—El viento—contestó uno.
—Tampoco.
—Entonces ¿qué es?—preguntó otro.
—Es el alquiler de una casa o pieza, pues aunque uno se esté divirtiendo, el alquiler corre siempre.
Por sí cuele.

MUY RAZONABLE

Gemía una nación de este mundo bajo el peso de los impuestos.
Un hombre del campo aprovechando una ocasión oportuna, se acerca un día al rey y tuvo valor para decirle:
—Señor, veo en su reino la Pasión de Jesús, cristo vuelta al revés.
—¿Cómo es eso?—preguntó el rey sonriendo con cierta curiosidad.
—Señor—respondió el labriego—en la Pasión muere uno por todos, y aquí morimos todos por uno.

Matilde García.

EXAMEN DE GEOGRAFIA

Profesor.—¿Desde cuándo es capital La Plata?
Alumno.—La plata es capital desde que produce intereses.

Rubio.

MEDICO EXIGENTE

Entre un médico y la enfermita:
—Saca la lengua, nena. No es bastante; sácala toda.
—Pero, ¿cómo he de sacarla toda, si la tengo pegada en la garganta?

D. Medina.

¡OH, EL DINERO!

Un banquero dice a una señora:
—¿Se puede tener confianza en el marido de usted?
—Ya lo creo, señor. Yo le he confiado mi vida.
—¿Si, sí! ¿pero se le puede confiar algo de valor?

Castañeda.

A VER ESTE

Cierto individuo que apenas si alcanza a tener un metro de estatura, entra en la biblioteca Rivadavia y después de obtener un libro dice al empleado:
—¿Podría usted facilitarme tres o cuatro diccionarios?
—De qué lengua?
—De cualquiera: son para sentarme encima, con objeto de alcanzar a la mesa.

Pablo Rami.

RECETA PERJUDICIAL

Mi patrón va a consultar un médico y éste le dice:
—Está usted muy debilitado. Renuncie a todo trabajo de cabeza.
—Pero, señor, eso sería mi ruina. ¿No ve usted que soy peluquero?

E. Vignolo

DIALOGO CONYUGAL

Ella.—¿A que no adivinas qué he soñado esta noche? Que me comprabas aquel hermoso sombrero que vimos ayer en la calle Colón.
El.—Está muy bien. Ahora sólo falta que sueñes de dónde debo sacar el dinero para comprarlo. Cuando lo sueñes me lo dirás.

Zepol.

¡CON RAZÓN!

—Mamá, dice la niña, qué milagro que don Juan siempre me dice que cante y toque el piano; hay otros hombres que son todo lo contrario.
—¿Ah hija mía! Don Juan te está embromando. ¿No sabes que es rematadamente sordo?

—¡Ah, con razón!—dice la niña.

J. Delcampe.

LA VERDAD ANTE TODO

Aviso a mis numerosos acreedores que he trasladado mi domicilio a la calle Ombú esquina Curá, donde seguiré con mi lema: "el señor no está en casa".
Esperando que los interesados tomarán buena nota del presente aviso y queriendo evitarles las molestias que les causará mi traslado, me repito de Vds. S. S. S.

Sipodés Cobrame.

EN UN CONSULTORIO

Un marinero atacado de fuerte dolor de cintura se hace examinar por un doctor. Este después de la consulta le dice:
—Usted tiene un riñón flotante.
—Me alegro, doctor.
—¿Cómo!—dice el médico—¿se alegra de eso?
—Sí señor—contesta el marinero imperturbable—mejor que flote, que no que se me vaya a pique.

Matilde.

ENTRE HERMANAS

—¿Qué estás escribiendo?
—Una carta a Matilde, convidándola a comer.
—¿Cómo! ¿invitas a esa "latera" insupportable, a esa presumida?
La otra (terminando su carta). "Mi hermana se asocia a mi invitación y me suplica que me haga intérprete de las vivas simpatías con que te distingue".

F. C.

EN UNA ESCUELA

Maestro.—Vamos a ver, niño: si usted tuviera diez narajitas y su mamá le ordenara que diera diez a su hermanito, ¿qué le quedaría a usted?
Niño.—No me quedaría más que salir disparando para que no me las quitaran.

J. O. A.

MALA INTERPRETACION

Peludete está en Rivadavia y Callao, y quiere ir a la plaza Lavalle.
Pregunta a un transeunte el camino que deberá seguir para llegar a la plaza.
El interrogado le explica:
—Tome Callao hasta Lavalle y luego camina por ésta derecho hacia abajo.
Dos horas después:
Peludete (abrazado a una columna).—Eso de tomar callao fué fácil, ¡lo difícil es ahora caminar derecho!

Micro.

ENTRE AMIGOS

—¿Ha visto, che, qué manera de llover anoche? ¡Ha llovido hasta "piedras"!—
—Se equivocó, amigo, yo anduve por Chacabuco y sin embargo llovía.

Spagna.

EN UNA CARPINTERIA

Patrón.—Pedro, traeme la prensa para apretar esta madera.
Aprendiz (distráido).—Un momentito, don Juan, que la está leyendo su señora.

Pelado.

COMPARACION

—Francamente, che, y dicho sea entre nosotros, nuestro amigo Chatinez tiene una cara que no agrada... que no tira.
—Es que, siendo tan fiato, su cara es lo mismo que una cocina sin chimenea...

Monito.

DIALOGO EN LA CALLE

—Pero, don Agapito, ¿cómo puede andar con ese saco tan delgado con estos días tan fríos?
—¡Hombre! Me hago el distraído y no lo siento.

Filomena.

QUE DIFERENCIA

Decía uno:
—Mando yo en mi casa más que el doctor Sáenz Peña en la de gobierno.
—¿Cómo es eso, amigo?—le preguntan.
—Pues, muy sencillo: el doctor Sáenz Peña manda una vez las cosas y se las hacen en seguida; yo, en mi casa, las suelo mandar veinte y no las hacen.

Bentrovato.

A PROPÓSITO

Se encontraba Termópilo Paté en la casa del banquero Baguinez y este dice:
—La batata endulza demasiado la comida; en cambio la zanahoria no, porque la zanahoria...
—A propósito de la conversación—dice Paté—vengo a pedir la mano de su hija.

Un socialista.

TODO CAMBIA

—Juan, vaya usted por favor y tráigame tres libras de queso.
—Se dice kilo.
—¿Cómo? ¿Ya no se llama queso?

Salta.

CHISTE MILITAR

—¿Usted sabe por qué no se puede fumar en las plateas de los teatros?
—Porque están en filas y en filas está prohibido fumar.

Ruperto Guidi.

UN BUEN REMEDIO

Una señora presentóse a casa de un doctor para consultarle sobre su hijo, cuyo semblante reflejaba mucha tristeza. El doctor, después que lo hubo examinado, dijo:
—Señora: para que su hijo vuelva a su estado normal hay un remedio muy sencillo.
—¿Cuál?
—¿Cuál? Con sólo suscribirse a "Mundo Argentino" y leerle la sección "Vamos a ver"...
—¿Y sanará?
—¿Cómo no, señora! Para las personas de mal humor es un remedio infalible.

Anobra Oimotna.

POLITICA EVIDENTE

—¿Che Pedro, sabes que la Legislatura de La Plata sancionó la ley de residencia?
—¡Val si ella lo buscaba, a fin de dar inquilinos a las 600 casas desocupadas de propiedad de los legisladores!

Un empleado.

TAN CIERTO...

En una conferencia patriótica:
Orador.—"No concibo en un sólo lugar del mundo, argentino que..."
De la platea.—¡Altos, señor: este no es momento de hacer propaganda periodística.
Orador.—¡Avisé!...
El de la platea, muy orondo.—¡Claro!... "Mundo Argentino"... (Entre calurosos aplausos del auditorio).

D. A. O.

ANDALUZADA

—Yo en jamás he tenido miedo a nada.
—Hombre, eso es mucho decir, arguía vez...
—Sierto, en una ocasión tuve algo de miedo a un león.
—Yo ni a esos, los cazo como si fueran mariposas.
—Pero arguía vez se habrá espantado Vd.
—Una sola; vi a un hombre mal encarado con gesto de furia...
—Ja, ja, asustarse de un hombre.
—No he terminado; aquel hombre era yo, me veía en un espejo.

Br Chato.

CHICO ATENTO

La mamá.—Ya te he dicho Enrique, que no me gusta que te rasques en la boca.
El nene.—Bueno, mamá, otra vez que me pique, me rascaré en Barracas.

Hurgueta.

MIRÁS H-NOS Y C

Sucesores de M. MIRAS

212, BALCARCE, 212

Unión Telef., 815-879, Avenida
Corp. Telef., 3412, Central

SERVICIO FUNEBRE

Desde lo más lujoso hasta lo más modesto.
Siempre de la misma corrección.

CARRUAJES DE PASEO

Coupé, Mylord en abono mensual para teatros, visitas, casamientos, etc.

AUTOMOVILES

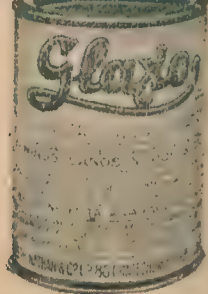
Espléndidos y lujosos limousines de varios tamaños en abono mensual y por hora.

SERVICIO ESPECIAL PARA BODAS

Tengan presente la CALIDAD de nuestros servicios.
CONSULTEN NUESTROS PRECIOS

'Glaxo'

LECHE MATERNAZADA



Exijase envase igual verde con letras doradas
Salvará a su niño de toda clase de enfermedades, y sus tiernos y alegres gorgoros le revelarán su estado de salud perfecta, pues tendrán músculos resistentes y el período de dentición transcurrirá con entera felicidad.

"Su Majestad el Bebé", con ilustraciones de gran utilidad práctica, se le enviará GRATIS si lo pide a
THE HARRISON INSTITUTE,
Casilla 32-D.—SANTIAGO

Nombre
Calle y núm. Casilla
Ciudad
Edad del niño
Corte este cupón y remítalo inmediatamente.
M. A. 3/9/13.



Al brindar por la mujer,
aspirando á sus amores,
todos sus adoradores
beben el ANIS SOLER.

Es el único que toma,
porque no hay otro licor
que le aventaje en sabor,
delicadeza y aroma.

Unico Concesionario:

RICARDO ILLA

Venezuela, 610.- Buenos Aires

DISPEPSIA
GASTRALGIA
DIARREAS
DISENTERIA
CATARRO
INTESTINAL
ACEDIAS
VOMITOS
INDIGESTION

LAS CURA

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

VENTA FARMACIAS





—Ese está viviendo de la gordura del país.
—¿Qué negocio tiene?
—Es inventor de un remedio contra la gordura.



—¿Y qué opinás vos del sufragio universal?
—¿Yo?... ¡Che, empolvate la nariz, que la tenés muy negra!



—Supongo que no tendrá usted un "primo" jovencito, como todas las cocineras y sirvientas.
—No, señora, el mío tiene cincuenta años.



—A mi hermanita le están saliendo muchas manchitas de sarampión.
—¿A la mía también?
—¿Cuánto querés jugar que a la mía le saldrán más que a la tuya?



—Señora, en la despensa sólo queda una botella del "Moscatel Rosado Faleña", y le recuerdo el disgusto que tiene el patrón cuando le falta tan rico vino de postre.



—Buenos días, señora; ¿cómo van de salud en su casa?
—Mi marido estuvo últimamente muy enfermo, pero esta mañana se quejó de que se sentía mejor.



—Estoy muy contenta; Arturo acaba de solicitar mi mano.
—¡El infame! Bien me dijo ayer que era capaz de cometer una barbaridad.



—¿Qué has hecho, infeliz! ¿Qué haremos sin ancla, hora?
—Nada, nada, nada!
—¡Bribón! ¿Qué es lo que nada?
—Un pescado, capitán...



—¿Está usted en la bañadera, señora?
—Sí, ¿qué quiere?
—Me olvidé decirle que anoche pinché la bañadera por dentro...



—¿Y otra vez quieres dar una fiesta? ¡Me va a costar un dineral!
—No, voy a pedir los adornos en la casa Longobardi: Bolívar, 280, que no cobran precios altos como las demás.



—El me dijo que estaba loco por mí.
—¿Y vos, qué le contestaste?
—Que lo visitara al doctor Cabred.



—¿Vistes las Esfinges en Egipto? (Figurándose que "Esfinges" es el nombre de una familia).—Sí. Pero la menor es una coqueta; figurate que se pinta un lunar cerca de la nariz...



—¿Es usted pariente de don Bartolo, señor cura?
—¿Por qué, hijo mío?
—Porque fuma solo.



—¿Paga usted al cocinero por semana o por mes?
—¡No! ¿Cuánto tiempo se figura que quedan con nosotros? Los pagamos por hora.



—Hace dos horas que estoy aquí, sentado, esperando al patrón.
—¡Gran cosa! Yo hace dos años que estoy sentado trabajando aquí.



—Cuando yo era joven tenía un pecho como el suyo.
—¿Por lo visto, su pecho va en camino de los talones!



—¿Por qué son más grandes las papas de encima que las de abajo?
—Vea, crecen tan pronto que, mientras estoy sacando las papas para un canasto, las últimas tienen tiempo de desarrollarse.



—Aquí donde me ve he tratado con personas de sangre real.
—¿Cuándo?
—Mientras fui cuidador de uno de esos pavos que les llaman reales...



—Con dos o tres pases delante de sus ojos lo haré dormir.
—No.
—¿Duda usted de mi palabra?
—Digo que no... sé de lo que se trata.



—Vieja, vení a pegarle a este hombre, que está ensuciando una tela!

JABON
GRANJA BLANCA
EL
MEJOR PARA TOILETTE

LOS ALIMENTOS
Allenburys
PARA CRIATURAS

PIDASE ENVIO GRATIS DEL LIBRO
"EL BIENESTAR DEL NIÑO" á Casilla de Correo, 1524 - Buenos Aires



Automóviles
:: alemanes
"N. A. G."

de gran lujo

Pidan el nuevo catálogo

Casa fabricadora

Buenos Aires - 444 - Calle San Martín

EL AMOR, EL HOGAR Y LA MUJER

CONFIDENCIAS

Para el señor Clarísimo y para todos los que piensen como él:

Aunque no debería tomar en cuenta las afirmaciones que usted como otros ignorantes han hecho, me voy a tomar el trabajo de refutarle las suyas, más bien impulsado por una especie de vergüenza que por otra cosa, al pensar que haya personas que visten pantalones, que piensen tan bajo, que sean tan inútiles y tan cobardes.

Usted dice: ¿Cree usted que para casarse sólo es necesario amar?

—Si señor, se necesita. Y se necesita tanto como el "ser hombre". ¿Entiende? hombre que sea hombre, capaz de ser buen esposo y buen padre. Esto es lo que se requiere para casarse, antes que otra cosa. ¿Comprende?

Ahora dígame, señor Clarísimo... ¿Cree usted que para "ser hombre", buen esposo y buen padre, se necesita dinero?

Usted me dirá: ¿Y cómo se vive?

—Sencillamente señor Clarísimo... dejando los vicios, las pretensiones y las ansias de aparentar lo que no se es, y buscándose una mujer de sus condiciones que, por lo demás sabiendo trabajar, sin ser pillo, no ser zongo, para cuando le falte el trabajo a que usted se dedica, trabajar en otra cosa cualquiera, que nunca falta.

¿Si señor Clarísimo... sea más hombre para saber vivir, para saber buscar compañía y no diga tonterías.

Alma libre.

A "Clarísimo":

¿Qué mal concepto tienes de la mujer! El loco de remate eres tú! No podemos negarte que en algo tienes razón; porque es verdad que de amor no se vive, pero no debes olvidar que es el mayor colaborador de la felicidad.

Crees que la mujer sólo se casa porque la guía el interés; mas olvidas que las excepciones no hacen la regla.

Una mujer cuando ama de veras, no se fija en los medios pecuniarios con que cuenta el ser que ama, sino que por el contrario, si éstos fueran escasos para sobrellevar los gastos del hogar, contribuye con su esfuerzo y trabajo a aliviarlos. Reflexiona un poco más y encontrarás que tenemos razón. No insultes con tanta ligereza a la que tal vez mañana te hará feliz. No olvides que todas las mujeres no son iguales.

Aunque jóvenes todavía, comprendemos el error en que te encuentras. Esperamos te convencerás. Dos observadoras.

No hace muchos meses colaboré en esta revista y en esta sección: todas las frases que confíe al papel respondían directamente al dulce estado de mi alma entonces, porque era una época feliz de mi vida en que creía en el amor, en la dicha; porque tenía fe, confianza en el ser sinceramente querido. Hoy... todo ha concluido. Mi felicidad, mis caros ensueños de dicha y alegría pertenecen al pasado.

Como las hojas de los árboles, van desapareciendo poco a poco al soplo de las brisas otoñales, mis ilusiones, mis queridas y puras esperanzas han huido al soplo del vendaval del olvido y la inconstancia.

Yo era alegre, dichosa, confiada; hoy una negra y fatal melancolía se cierne sobre mí. En vano pido al tiempo olvido y al olvido consuelo a mi pesar; pero ¡ay! ¿Se puede haber dado toda el alma y luego recuperarla? No; la tranquilidad del espíritu renacerá; pero mi alegría huyó para siempre.

Mi historia es la triste historia que a diario sucede en los hogares y que el disimulo y la fuerza de voluntad no permiten que se exteriorice. He amado con delirio, con santa y sublimis pasión a un ingrato... a un ingrato cuyo recuerdo es demasiado querido para ser olvidado.

Cota.

¡Oh! Pasaron para no volver más aquellas horas de venturosa calma, horas azules en las que bañaba mi espíritu en el sincero cariño que profesara al primer hombre que me habló de amor. ¡Pasaron... llevando en su carrera jirones de mi alma, la paz de mi espíritu, mis esperanzas todas que otrora forjara mi mente juvenil, y sólo dejan en mi corazón la nieve del olvido y la muerte prematura de todos sus anhelos!...

En vano invoco en el silencio augusto de la noche, en los melancólicos crepúsculos vespertinos, el redentor olvido que venga a liberar mi alma... en vano intenté extinguir este amor en un nuevo cariño!

¿Qué insensatez! ¿Cómo podré amar a otro hombre si mi alma toda pertenece a él?

¡Casi un año hace ya que no llega a mis oídos el eco de su voz! ¡Y aún su imagen roba la paz de mi alma, aún embañan mi espíritu las nostalgias de los días que fueron...

Alma Uruguaya.

Contestación a El Celoso.

Lo felicito, joven; si todos los hombres que reconocen ser celosos piensan como usted, no habría matrimonios desgraciados.

Yo soy casada con un hombre celoso en extremo; así que hablo por experiencia propia.

Cuando dos seres se unen por cariño, no debe existir esa desconfianza que llega a borrar completamente el aprecio y se transforma en odio.

Muchas veces ustedes mismos, con sus celos infundados, nos inducen a malos pensamientos. Por eso yo no le aconsejo casarse; permanezca soltero.

Son los celos el mayor, el más cruel tormento!

Violeta.

Felicito sinceramente a la señorita A. D. A. L., al señor Alberto G. y por último a Azetrol, por sus ideas expresadas en esta sección.

En verdad que, si la mayoría de los enamorados reflexionaran, antes de casarse, lo que es el matrimonio y los deberes que él impone, si piensan más en la realidad y se hicieran menos ilusiones, sería menor el número de los matrimonios desgraciados.

Si nosotras ciframos nuestra felicidad en la elección de un buen marido, debemos también prepararnos para el sinnúmero de obligaciones que impone la vida conyugal; no basta casarse y esperar sentada la felicidad; es necesario llevar consigo la dote correspondiente de virtudes indispensables para la nueva vida. Rara vez se desgracia la mujer educada, inteligente y sensata, lo que prueba que la felicidad depende muchas veces de nosotras mismas.

Si aspiramos a un marido inteligente, tratemos también nosotras de pulir nuestro espíritu, porque nunca es más feliz un hombre que cuando encuentra con quien elevarse a las regiones donde su espíritu permanece aislado, como decía Mme. Staël.

Angela M.

¿Por qué no se casa usted?

Cómo me casaría yo:

Si alguna de las simpáticas lectoras de "Mundo Argentino" coincidiese con mi modo de pensar, muy reconocido le quedaría tuviese la gentileza de contestarme en el próximo número. Convencido de que la verdadera felicidad sólo puede brindarla un amor grande y sincero, busco para compañera de mi vida a una mujer relativamente bella, que sepa amar—sin vanidad, pretensiones ni ambición de lujo—a un hombre que la adore en cuerpo y alma, es decir, que sepa valorar lo que significa en este mundo ingrato, ser amada de verdad. Soy argentino, de 25 años, y no siendo sino un modesto empleado con pesos 250, sólo puedo ofrecer un hogar sencillo y ordenado, en donde, sin existir privaciones de lo necesario, reinará siempre una dicha íntima, engendrada por los sentimientos más nobles y virtuosos del corazón.

Horacio M.

¿Por qué no se casa usted?

Muchas son las contestaciones que se han hecho a esta pregunta, la mayoría, alegando poco sueldo—mi causa es muy distinta a todas.

Si me permite el señor Vigil voy a presentarme. Estatura: 1.78; cabello, bigotes y ojos negros, nariz recta, orejas y boca chicas, color de la piel: morecha.

¿Qué más se puede pedir en un joven de veintidós años? Sin embargo, hay algo, algo terrible para mí, y es... ¡se me hace un nudo en la garganta!... es que calzo el 48!... ¿Cuál será la niña que me acepte como esposo, con semejantes cimientos?

Si hay alguna interesada le mandaré la fotografía... pero de medio cuerpo ¡eh!

Edmundo Dantés II.

A Camposamor:

¡Oh! Cómo se levanta el ánimo y alegra el corazón femenino cuando un pecho varonil, deja escapar frases tan llenas de sentimiento como las tuyas, Camposamor. Mas, no es tan difícil como tú crees encontrar un alma gemela a la tuya.

No desesperes; que la mujer por tí soñada existe y su altruismo llegará no sólo a hacerla fijar su vista exclusivamente "ventana adentro" sino a arrostrar horas de supremo desaliento en aras del ser a quien llegue a idolatrar con toda la fuerza de su afecto.

Ternura.

No me caso porque conservo en mi corazón la suave imagen de un ser que en fecha memorable para mí, se cruzó en el camino de mi vida.

Hace dos años que lo conocí en un pueblo cercano de la línea del Sud que lleva el nombre de un santo.

¿Me habrá olvidado? Hoy, al recibir una declaración de amor, que la creo sincera, no puedo mentir; siento revelar-se mi alma y lanzo este grito sin esperanza en Mundo Argentino.

Cinco de abril.

¿Por qué se enamoró usted?

¿Por qué me enamoré? Porque el amor es la vida, es la belleza que guarda en su seno este mundo, es la felicidad perpetua de dos seres que se adoran. Así yo lo he comprendido y el tiempo me lo ha demostrado.

Cuando en sueños veía una dicha ignorada por mí, un fin de innumerables placeres, nunca me imaginé que más tarde se convertiría en realidad.

Me he desengañado al conocer a la que hoy es mi amada. Cuando la ví por primera vez sentí dentro del alma un fuerte latido que me daba a conocer que en ella estaba la que había visto en sueños.

No pudiendo resistir por más tiempo aquel amor que sentía hacia ella, se lo declaré y ví que de igual manera era correspondido. ¿Qué horas de felicidad paso a su lado! ¡Qué dicha inmensa es la de ser amado!

¿Quién de ustedes, apreciables lectores de esta revista, me negará que el amor no es la vida?

Enrique Dionisio.

¿Por qué me enamoré?

Porque su cara tranquila, dulce e inteligente, era el reflejo de un alma buena y leal, de un alma cariñosa que sabe lo que vale en la vida sacrificarse y ser feliz.

Lo curioso es que no sé quién es ella, ni ella sabe quién soy yo. Y que a pesar de no haberla visto sino una vez, no puedo dejar por un solo momento de pensar en ella, de quererla de todo corazón.

Viajábamos en ferrocarril, frente a frente: yo espiando su carita, ella sin cuidarse de mí. Debía estar muy fatigada, porque se quitó el sombrero y reclinó la cabeza en la ventanilla, cubriéndose los ojos con la mano. Y durante media hora, hasta llegar al término del viaje, he adorado locamente su espléndida carita pálida, dulce y firme a la vez. La he perdido de vista, pero desde hace una semana, no sé pensar sino en ella.

Soy feo y tímido a la vez; eso explica la profundidad de mi cariño.

¿Qué hago? Si ella leyera estas líneas... Pero no se ha de acordar de mí.

He aquí, pues, una víctima más de los "ferrocarriles".

Platense.

¿Por qué se enamoró usted?

En un día de invierno, la ví en el umbral de la puerta, estaba triste, parecía que algo le faltaba; la contemplé melancólico y al pasar junto a ella la miré como diciéndole: ¡qué te falta ángel que tan triste estás!

Al día siguiente la volví a ver, la miré sonriente, se sonrió.

Al poco tiempo conseguí hablarla y le declaré mi amor, mas yo no la quería, ¿cómo podía quererla si no la conocía, ni sabía tampoco quién era?

Pero con el tiempo ví que era buena, comprendí que me amaba, que su amor era sencillo y leal y juré amarla sin olvidarla y unir su cariño con el mío.

Estoy enamorado, por ella, sí, pues ella me enseñó a querer.

Jorge.

¿Por qué me enamoré? La conocí hace dos años. Desde entonces soy feliz porque ella es muy buena y simpática, y me ama sinceramente.

Nos vemos muy a menudo y en nuestros gratos momentos de conversación hablamos de lo grande que es nuestro amor, de nuestro porvenir... y de lo principal: el casamiento. Para terminar ésta les diré, queridos lectores, que me enamoré de ella por la cultura de su trato y el dulce mirar de sus ojos negros...

Rodolfo Muzzio.

¿Por qué me enamoré? Simpatizó con ella en cuanto la conocí—de esto hace mucho tiempo—segui tratándola de continuo y comprendí que esa simpatía nacida al contacto de su mirada buena, se trocaba en amor, en un amor dulce, sin romanticismo, y aunque creo que no lo ignore, temo el declararme, pues el solo hecho de ser un poco menor me retiene, y si muchas veces mis labios estuvieron prontos para confesarle todo lo que por ella sufría, tenía que hacer un esfuerzo supremo y retenerme por temor a una negativa. ¿Venceré?... ¿No venceré?

Espera un consejo de los lectores

Vinicio.

A los colaboradores

Desde la fecha no se aceptarán más colaboraciones para las encuestas actuales, pues se iniciará una nueva.

RESFRIOS
PIDA
NASYL
EN TODA FARMACIA

Impermeables Ingleses

para hombres, señoras y niños, chauffeurs y cocheros. Ponchos y capas. Especialidad sobre medida. — Composturas de todas clases.

SOLICITEN MUESTRAS Y PRECIOS

Regalamos: Tacos de goma para señoras a 0.20, tacos de goma para hombres a 0.30

Antes de comprar en otra casa visíten la fábrica de PEDRO GIMENEZ

Carlos Pellegrini, 311 (primer piso)



LA TOS

Cualquiera que sea su origen en alivia SIEMPRE INSTANTANEAMENTE con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

antisépticas

Este PRODIGIOSO REMEDIO

es incomparable para la cura radical

de los RESFRIADOS, Dolores de GARGANTA,

LARINGITIS recientes ó crónicas,

CATARROS cerebrales, ó pulmonares

BRONQUITIS agudas ó crónicas,

GRIPE, INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc.

Exigid siempre una

CAJA de las VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

con el nombre VALDA y el Timbre Fiscal

llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, París

En VENTA en todas las farmacias y droguerías

Vd. EL CONSUMIDOR ES EL QUE PAGA

Cuando el costo de la elaboración de algún producto se altera con un nuevo gasto.—Cuando un impuesto recae sobre la importación ó la venta de algún artículo, éste aumenta en precio, y Vd.—el consumidor—es el que paga.

Y, cuando Vd. compra una botella de Extracto de Malta que lleva la estampilla fiscal, Vd. paga un impuesto que el MISMO FABRICANTE le aplica.

Porque ninguna ley del país obliga a un alimento perfectamente puro, a que lleve la estampilla — Y EL EXTRACTO DE MALTA QUE LA LLEVA, ES PORQUE

1) ESTÁ OBLIGADO—en razón de no ser el producto un alimento puro, sino una preparación con drogas.

2) LO LLEVA INUTILMENTE — con la sola intención de hacer creer que su valor es mayor, y exigir así un precio exorbitante.

A las Autoridades Fiscales se les ha comprobado que

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

es un alimento puro, y por consiguiente no lleva el sello fiscal. Los párrafos que anteceden explican porque

Bajo nuestra firma, garantizamos que Africana Extracto Doble, se produce solamente de la mejor cebada y lúpulo, y que en su composición se excluye toda materia colorante ó preservativa artificial.

Africana Extracto Doble se vende en todas partes, en botellas de cierre común, ó con corchos de corona.

PRECIO EN LA CAPITAL \$ 4 LA DOCENA

CERVECERIA BIECKERT Lda.

U. T. 2272, Mitre

San Juan, 3334

C. T. 290, Oeste

HAZAÑAS DEL DETECTIVE
CHUFASECA

PARA LOS NIÑOS

SINFORIANO CHARABÓN

(Sus aventuras gauchescas)



—La policía sabe lo que están haciendo esos bandidos. ¡Son falsificadores de esterlinas!
—¿No te parece, che, que harán desaparecer el cuerpo del delito, antes de tomarlos presos?



—Se me ocurre una idea! Voy a disfrazarme de mono... ¿Qué tal, compadre Tragavientos?
—¡De primer orden! ¡Magnífico! Y trepa por la ventana para sorprenderlos...



—¡La gran flauta, patrón! ¡Un orangután en la ventana! ¿Qué hacemos?
—¡Hay que romperle las costillas!
—¡Seguramente nos viene a robar!



—¡Brrrr! ¡Están calientes las esterlinas!...
—¡Ah!... ¡Ah!... ¡Ah!...
—¡Quemate no más! ¡Me gusta!
—¡Ahora te vamos a arreglar!



—¡No nos hace caso! Estamos frescos ahora...
—¡Echémoslo por la ventana, patrón!
—¡Nos va a dejar sin nada... ¡Vamos, pronto!
—¡Echémoslo!



—¡Fuera! ¡Fuera! ¡Mono ladrón!
—¡Si el vigilante de la esquina lo ve las monedas, estamos perdidos.
—¡Hay que matar a este mono!



—¡Diga, viejo limosnero: su mono ha venido a robarnos las libras esterlinas!
—¿Y de quién es esa plata, señores?
—¡Es nuestra!...



—¡Mentira!... ¡En nombre de la policía, déjenlo preso!
—¡Muy bien, maestro Chufaseca! ¡Qué pavos! ¡No creían que yo era un mono de verdad!...

CHE, MAQUENASSO: LE DIGO A DON SINFORIANO QUE HAY UN TIGRE CERCA DE SU CASA. YO ARMO EL BOCHINCHE Y VOS IMITÁS AL TIGRE

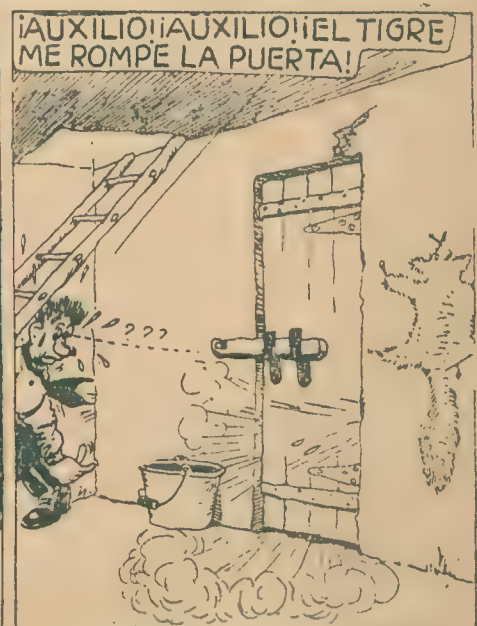
¡MACANUDO! YO SOY UN TIGRE VIEJO



¡AHÍ VA UN TIGRE, DON SINFORIANO! ¡LO VA A COMER A USTED Y A SUS GALLINAS!



EL TIGRE
EL TIGRE
¿DÓNDE ESTÁ?
¿DÓNDE ESTÁ EL TIGRE?



¡AUXILIO! ¡AUXILIO! EL TIGRE ME ROMPE LA PUERTA!



SI ME SALVO LA VIDA, VUEVO A BUENOS AIRES



¿QUÉ ES LO QUE TENGO?



¡AHORA SI QUE LO REVIENTO!



¡AH!... ¡JÁ! ¡JÁ! ¡JÁ!

Los libros del porvenir

El libro es, quizá, la única manifestación de la vida civilizada que no ha cambiado de forma en 1.500 años. Lo único que ha variado algo es el tamaño corriente, pues hemos llegado en ese punto desde el grueso infolio primitivo al llamado libro de bolsillo, pasando por el volumen en cuarto, en octavo, etc. El gran tamaño ha quedado hoy, sin embargo, relegado a los diccionarios, libros de lujo y obras científicas monumentales.

Pero si el tamaño del libro ha experimentado modificaciones, en cambio sigue siendo cuadrado o rectangular, se abre del mismo modo que hace quince centurias y, en general, no ha ganado en aspecto estético ni en comodidad de manejo.

Como no era cosa de que ese vehículo de cultura continuase así estacionado, y era además ofensivo para el ingenio humano suponerle incapaz de enmendar la plana a los primitivos libreros, gentes indudablemente de pocas iniciativas, he aquí que viene a corregir la omisión cierto inventor sudamericano, llamado Mr. J. R. Cummings. Este acaba de presentar a la "Asociación de Libreros" de Londres un modelo de libro, en extremo curioso, y que intentaremos describir.

Consiste en un cilindro hueco, de madera, con dos varillas móviles, en torno de las cuales se enrolla y desenrolla alternativamente una tira de papel, sobre la que van impresos los caracteres. El cilindro presenta una abertura rectangular en el sentido de su longitud, lo bastante ancha para que aparezcan siempre cuatro o cinco líneas del texto, conforme el eje superior se mueve tirando de la cinta de papel arrollada en el cilindro inferior. El funcionamiento de los ejes está regulado por un muelle, pudiéndose activarlo o retardarlo a voluntad mediante un pequeño resorte. De modo que una vez puesto en movimiento el aparato, va deslizándose ante los ojos del lector el texto impreso, sin necesidad de preocuparse de la vuelta de hojas, esa operación enojosísima de la lectura, sobre todo cuando se lee en el lecho y en invierno. Lo más notable del invento es que lleva en una de sus dos superficies planas una aguja-registro, mediante cuyo empleo puede consultarse cualquier pasaje de la obra, sólo con mover dicha aguja en torno de la esfera numerada que la acompaña. Como podrá advertirse, el libro ideado por Mr. Cummings tiene un parentesco muy cercano con los rollos de papiro en que aparecían escritas las obras literarias y científicas de griegos, romanos y egipcios.

¡No hay negocio!

A monsieur Chambón le gusta ir al mercado porque es delicado para elegir fruta. Oigámosle tratar con un puestero:

—¿Quiere doraznito bueno, dun Chambón?

—No... no. Yo estab mirand así no más... par curiosidá. Yo está segur que usted me vá pedir algún barbaridá par estes durazns et yo no quier pagar ce que noa vale...

—Osté se equivoca, señor. Al contrario: se lo doy barato, se lo doy. Mecor que proveche hora que son bueno...

—¡Oh! Por usted siempre sont buen, et después, cuand un le va comer, sont durs o no tianen gust a nad.

—¡No me diga eso, no me diga! Aquí nunca habérá cumprao osté fruta mala.

—L'otre dí, sin ir más lej, usted mismo me vandió unas pers que...

—¡No hablemo d'eso, no hablemo! Tamien yo foi ingañao perque esas perra estaban madurada in la paca, estaban.

—Usted siempre quier tener razón; nunca tiane la culp. La cuestión est que quian s'ambrome está yo.

—¡Qué dun Chambón esto! Se queca de vicio no más, se queca. Se osté va in otra parte...

—¡Oh! sí. Ves pasad usted quize me cobrar tres et cinquante par una docen de durazn chiquits com bolits, et yo compró an otra part más barat et más grands...

—Este sí qu'est linde!

—No me diga... Bueno, perque vea: esto má grande de todo, propio la flor, se lo deo in tre peso.

—¡No hay negocio!... ¡Et las manza...

—¡Ah! Cosa buena...

—Sí... regulier no más... tianen le bich.

—¡Ma qué bicho!... ¡No quiere esto melón? Fiquesé l'aroma.

—Sí... regulier no más... ¡Et la docen de ciruela?

—La cirguela son moy dulce, son... A cincoenta.

—¡No hay negocio!

—Llevasé esto nanase; buena cosa.

—Mir-an poc, don Giacomó, yo quier le decir la verdá: yo tiane mied que usted me v'a fumar un otra vez... et después v'a decir: "si t'he vist... yo no me recuerdo"...

—¡Adiós!

—¡Antonce no me lleva nada! ¡Cume e eso!...

—No... ¡no hay negocio!

Luis RISSO.

La leyenda de la luna

De todas las curiosas tradiciones de la antigüedad quizás no haya otra tan interesante como la referente a la cara de la luna. No hay nación donde el vulgo no explique de un modo más o menos fantástico esas manchas de la superficie de nuestro satélite, que los hombres de ciencia nos dicen que son cadenas de montañas y cráteres de volcanes, extinguidos hace millares de años.

Los indios aseguran que lo que se vé en la luna es una liebre, y tienen la superstición de que este animalito está consagrado al astro de la noche.

En muchas aldeas de Alemania se dice

que la cara de la luna es la de un ladrón de ganado, que lleva a cuestras un saco lleno de hojas de col, con las que atrae a las ovejas y le siguen hasta que las agarra, y en Holanda cuentan que es un hombre a quien se sorprendió robando coles el día de Pascua. Otra leyenda popular asegura confidencialmente que el hombre de la luna no es sino el antiguo hebreo a quien los judíos

apedraron hasta causarle la muerte, por haberle visto haciendo leña el día del sábado, según cuenta la Biblia.

Pensamiento

Lo bueno y lo malo que existe en esta vida, es conveniente saberlo; lo malo, para evitarlo; lo bueno, para realizarlo.



Marca libre, no forma parte del trust

Anusol quita en el acto los dolores más agudos. Anusol facilita una evacuación sin dolor alguno y hace desaparecer la constipación. Anusol es absolutamente inofensivo. Exíjase siempre: Anusol-Goedecke en cajas coloradas y precintadas. Cada caja contiene un folleto explicativo.

Hemorroides

se curan de un modo seguro y radicalmente usando

Anusol

84- la caja en todas farmacias

Concesionario: Alfredo Probst Buenos Aires, c. Cangallo 770.

Desde hace 15 años el Anusol es recomendado por las capacidades médicas de ambos mundos y considerado como el mejor remedio para curar las Hemorroides.

TE SOL

LA SEÑORA.—"¿Cuánto más té hay en una lata de TE SOL?"

LA SIRVIENTA.—"10%, señora."

Haga la comparación con la mayor parte de las otras marcas y se convencerá de que hay 10% más té en una lata de TE SOL.

Pues es sumamente ventajoso pedir TE SOL, obteniendo así mayor cantidad y mejor calidad.

WALKER HERMANOS, LTDA.,
Únicos Introdutores,
CALLE TUCUMAN 345, BUENOS AIRES.

CURIOSIDADES

Cinco atentados se hicieron contra la vida de la difunta reina Victoria: el 10 de Junio de 1840, en Mayo 30 de 1842, Julio 3 de 1842, Mayo 19 de 1849 y 2 de Marzo de 1882.

Cálculase que el edificio del Vaticano, donde el Papa reside, con todos los tesoros que encierra, vale, en conjunto, más de 200 millones de pesos oro.

El Nilo es el único río del mundo que recorre cerca de 3.000 kilómetros sin recibir agua de ningún afluente.

Actualmente se construyen balanzas tan sensibles, que puede pesarse en ellas una firma escrita con lápiz sobre una hoja de papel.

La estatua de Morse, el inventor del telégrafo que lleva su nombre, fué inaugurada en el Central Park de Nueva York, el 10 de Junio de 1871.

Las dos terceras partes de los teléfonos del mundo se hallan en los Estados Unidos, o sean 8.362.000 teléfonos. Para su funcionamiento se necesitan más de 16 millones de millas de alambre.

El canal artificial más largo del mundo, es el canal de Bengala, cuya longitud es de 900 millas.

La catedral de San Pedro, en Roma, puede contener 54.000 personas; la de Milán, 37.000 personas, y la de San Pablo, en Londres, 25.000 personas.

En China, cuando se efectúan reparaciones en un templo, se les tapan los ojos a los ídolos, a fin de evitar que se ofendan a la vista de tanto desorden.

Carlos W. Rochefort, un criminal empedernido, durante su permanencia en la Penitenciaría de Ohio estudió la electricidad con tan buen éxito que inventó una barredora eléctrica.

En 1813, la asamblea de las Provincias Unidas del Río de la Plata, dicta una ley prohibiendo en todo su territorio la fundación de mayorazgos.

Dicen los naturalistas que una sola golondrina puede devorar diariamente 6.000 moscas.

De Inglaterra se exporta para la China, cada año, 6 millones de libras de leche condensada y otros 5 millones de bizcochos.

Para comprobar la velocidad de un barco, se le hace navegar cuatro veces una determinada distancia, dos veces contra la marea y dos en favor.

En el real museo de Berlín se puede leer la siguiente inscripción, escrita en griego: "Seas estudioso, hijo mío, para que no te golpee".

Un terremoto, a la vez que el mar inunda la ciudad de Arica, en el Perú, la destruye completamente el 13 de agosto de 1869.

En la roca de Arnish, situada en la bahía de Stornoway, hay un faro sin luz, en cambio tiene un espejo que refleja los rayos del faro de la isla de Lewis, situada a 500 pies.

Las minas de carbón más profundas del mundo se hallan en Bélgica, en la localidad de Lambert; tienen 8.500 pies de profundidad.

La primera moneda de cobre que tuvo la provincia de Buenos Aires, fué lanzada a la circulación en cantidad de 50.000 pesos, el 23 de Julio de 1823.

Una paloma, al volar, chocó contra el reloj de la municipalidad de Ipawich y se quedó aprisionada entre la esfera y el minutero. El reloj no pudo andar hasta que fué sacada la paloma.

Cada vez que el rey de Inglaterra pasa por una calle con cables eléctricos aéreos, la corriente se interrumpe para evitar cualquier desgracia.

Las Villas Paraná y Uruguay (Entre Ríos), fueron elevadas a la categoría de ciudades el 26 de agosto de 1826.

El correo inglés pagó el año pasado a sus accionistas cuatro millones de libras esterlinas en intereses.

El 20 de agosto de 1818, el capitán de "la Argentina", don Hipólito Bucharro, firmó un tratado en nombre de la República Argentina con el rey de las islas Hawaii.

Este reino fué la primera potencia que reconoció la independencia argentina.

Las pieles de 100.000 animales se usan anualmente para las cubiertas de las Biblias de Oxford y 400.000 pliegos de papel de oro se necesitan para dorar las letras.

De los Estados Unidos se ha exportado calzado durante el año 1912 por valor de 20 millones de dólares.

Hasta ahora se han extraído diamantes, de las minas alemanas, por un peso total de 119.000 kilates.

El valor de la cuchillería fabricada en Alemania y exportada durante el año 1912, representa una cantidad de 140.000 marcos, siendo el peso total de 48.939.000 kilos.

¡No hay belleza sin salud!

Para formar carnes firmes y rosadas, avivar las fuerzas y regenerar el estado general, si el organismo está debilitado por

ANEMIA
CONSUNCIÓN
NEURASTENIA
LINFATISMO
INAPETENCIA
DISPEPSIA

se debe tomar el

FOSFERMAN

del Dr. J. Craveri

el mejor de los reconstituyentes preparado con Fósforo, Hierro y Manganeseo, elementos de la sangre y del cerebro, asociados con los tónicos nervinos más poderosos. Los efectos son rápidos, seguros y constantes, y su sabor muy agradable.

SE VEND: EN LAS FARMACIAS

Depósito: CRAVERI, TAGLIABUE y Cía.

Ca'ja Rivadavia, 2904. - Buenos Aires

LA SEMANA CÓMICA, por Rojas

ZEBALLOS Y LA COLONIZACION



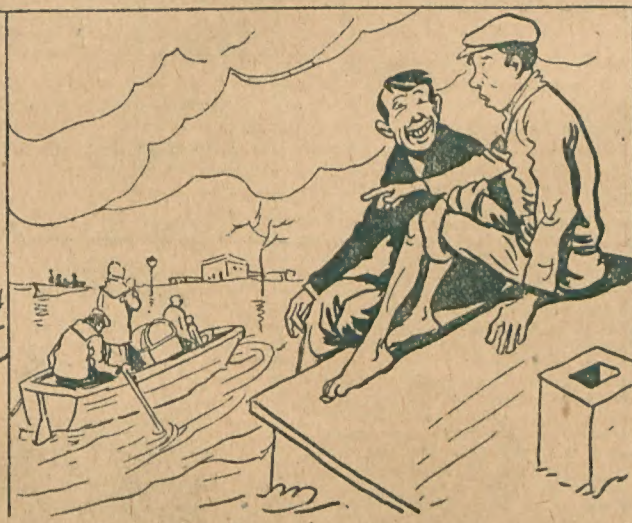
—El proyecto de ley de empréstito de 30.000.000 de pesos del doctor De la Torre para la colonización es una gran macana. ¿Qué sabe él de eso? Comprendo que lo hubiera presentado yo, que soy perito en colonias...

E. RAMOS MEXIA Y EL PASADO



Yo con todos discuti, con los ministros choqué, y en todas partes dejé memoria amarga de mí.

EN DOLORES



—Otra clase de botes?
—Es que el calado de los plegadizos era mucho y no sirven.
—¡Naturalmente! Al demonio se le ocurre utilizar en las inundaciones botes que tienen que calarse!

LO DE SIEMPRE



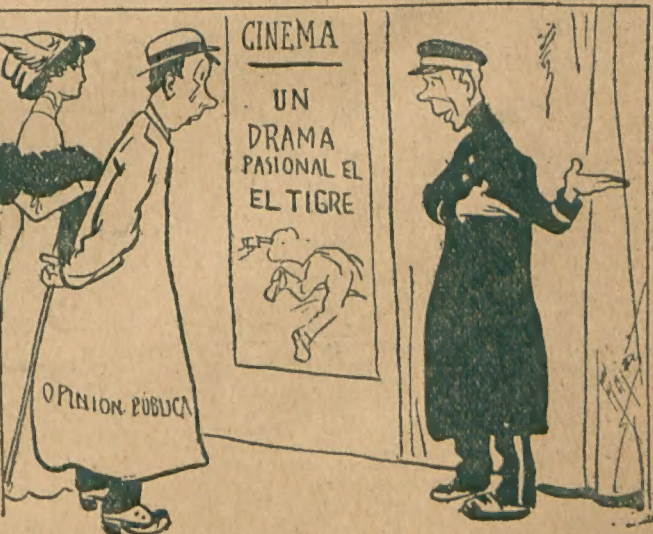
Pensó divertirse mucho con la llegada del presidente, pero el fenomenal libro remitido previamente cayó sobre sus ilusiones, arruinándole el programa.

DON INDALECIO, ENFERMO



—Una onza de aceite ricino lo pondrá a usted en condiciones de afrontar la Interpelación del doctor Gallo.
—No hace falta, doctor; con que me diga usted ¡Gallo! me produce el mismo efecto que si tomara el aceite.

EN EL CINEMATÓGRAFO



—¿Dónde van ustedes? ¿No ven que ya se ha acabado el espectáculo?
—¡No es posible! ¡No puede ser!
—Pasen y lo verán ¡lo oscuro.

HE AQUI EL REMEDIO

Si Vd. sufre de:



Enfermedades de la Piel, Granos en la cara, Forúnculos, Eczema, Acné, Empeines, Afecciones de las vías digestivas, intestino

DIABETES

La levadura de uvas JACQUEMIN

Poderoso depurativo de la sangre, conteniendo un principio activo que destruye los microbios dañinos de las vías digestivas, causa principal de esas enfermedades. Exíjase siempre la levadura de Uvas preparada por el profesor Jacquemin del Instituto de Investigaciones Científicas de Malzeville (Francia).

La LEVADURA JACQUEMIN, siendo un líquido que se absorbe en plena fermentación, posee diez veces más eficacia que cualquier otra.

Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección a nuestro depósito general, CAN-GALLO, 845, Buenos Aires, y se le enviará en el acto un folleto explicativo. De venta en todas las farmacias.

Nota.—En nuestro depósito, hay siempre LEVADURA JACQUEMIN en plena actividad, que a cualquier punto de la República se remite.

La semana teatral

*** La compañía de Tina di Lorenzo ofreció la semana pasada al público de la Opera una representación de la hermosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero "El genio alegre", traducida al italiano con el título de "Anima allegria". La obra de los populares autores sevillanos adquirió en la admirable labor de Tina di Lorenzo todo el encanto y toda la eficacia que fuera dado exigir. "Anima allegria", nos agradó en la versión tanto como en castellano; y por lo que se refiere a la interpretación debemos decir que, la italiana, nos satisfizo acaso mucho más que las mejores de las que conocemos en el idioma original. Y es que muy raras veces se encuentran un autor y una comedia con la fortuna de poder usufructuar el talento interpretativo de una artista tan sincera y tan honda como es Tina di Lorenzo, y la selecta disposición del conjunto que se acusa en la dirección artística de la compañía que ahora actúa en la Opera. Hemos asistido también a las representaciones de "Il malefico aello" y de "I mariti", experimentando la misma saludable gratitud espiritual. Los intérpretes del teatro argentino en general, y en particular ciertos autores y directores artísticos nacionales, nada perderían con hacer de vez en cuando algunas incursiones por las salas donde se desempeñan esta clase de compañías, ya que en esas veladas de arte puro y elevado podrían obtener tanto provecho...

*** En el teatro Odeón, el actor Huguenet, a quien tan inteligentemente acompaña mademoiselle Geniat, nos ofreció una representación de "Le foyer", la discutida pieza dramática del popular escritor francés Octavio Mirbeau. No vamos a estudiar aquí la técnica, el temperamento, ni las ideologías del autor de "Los malos pastores" y de los "Cuentos de la choza". Se trata de una figura literaria sobradamente conocida. Pero, es el caso que, con motivo del estreno de "Le foyer" por la compañía del Odeón, ha salido a relucir una vez más, en las crónicas teatrales, el nunca suficientemente manoseado tema de la realidad en el teatro. Mirbeau es, sin disputa, un escritor realista. Pero, antes de decir si sus producciones están concebidas y realizadas o no por un artista y con arte, se limitan unos a condenar y otros a exaltar el realismo, sin distinguirlo de ninguna especie. No, no es posible admitir eso. El teatro no quiere limitaciones. Por el contrario, cuanto más se multipliquen los gustos del público, frecuentando todos los géneros y todas las modalidades, tanto mejor. ¡Hasta cuándo seguirán creyendo los acérrimos exaltadores del realismo que el arte ha de ser siempre una estúpida fotografía de la tan decantada realidad? Y los enemigos de la realidad, ¿cómo pueden pretender que el teatro se mantenga sólo de románticas idealidades? Jacinto Benavente ha observado muy bien tales exageraciones, hablando, en ocasión idéntica, de este modo: "¡Apenas ven cuatro obras realistas, de su agrado, no dudan en decretar que el romanticismo ha muerto para siempre; y si por un feliz acierto logran imponerse dos o tres obras románticas, con la misma ligereza proclaman que el realismo ya está muy pasado, y que el teatro es sólo idealidad y poesía!". Mayor amplitud de miras requiere el arte en todas sus manifestaciones. Y, aunque el "despotismo" sea libre, no conviene abusar de él.

José de MATURANA.

Deber y sinceridad

El deber es una cosa que se debe, y que tiene que ser pagada por todo hombre que quiera evitar el descrédito presente y una probable insolvencia moral. Es una obligación y una deuda, cuyo pago exige esfuerzos voluntarios y una acción decidida y constante en todas las circunstancias de la vida.

El deber abarca toda la existencia del hombre. Comienza en el hogar doméstico, en el que los niños tienen deberes para con los padres, de un lado, y los padres deberes para con los hijos, del otro. Hay también los deberes respectivos de los maridos y de las esposas; de los patronos y de los sirvientes; mientras que, fuera de la familia, hay deberes que ligan a los hombres y mujeres entre sí como amigos y vecinos, y como jefes y empleados, como gobernantes y gobernados.

—Dad, pues,—ha dicho San Pablo,—a cada uno lo que le pertenece: el tributo a quien debéis el tributo; los impuestos a quien debéis los impuestos; el temor a quien debéis el temor; el honor a quien debéis el honor. Cumplid vuestras obligaciones, con todos, en aquello que les debéis, no quedando deudores sino el amor que se deben los unos a los otros; porque aquel que ama al prójimo cumple con la ley.

Toda nuestra existencia la constituye una serie de deberes, desde el día en que entramos en ella, hasta el día que la dejamos: deberes para

con los superiores, para con los inferiores y para con los iguales; deberes para con los hombres y deberes para con Dios. Cuantas veces hay facultades que utilizar o que dirigir, hay deberes que llenar. Porque nosotros no somos sino intendentes encargados de administrar los recursos que nos han sido confiados, para nuestro propio bien y para el de los demás.

Nombres chinos

Los chinos sobrepujan a todos en materia de longitud de nombres, pues reciben varios, en diferentes circunstancias de su vida. Cuando tienen un mes, se les da el primer nombre, el cual equivale a un número de matrícula. Una vez en la escuela, se les llama con nombres más concretos: "mérito naciente", "escritura elegante", "escritura perfecta", "aceituna que madurará", y otros que no carecen de un sabor por el estilo.

Si se casa, se le reserva un tercer nombre; un cuarto si llega a funcionar; un quinto si practica el comercio; un sexto, cuando se muere.

Para las mujeres, la abundancia es menor. Hasta el casamiento son llamadas: "Piedra preciosa", "Hermanita", etc. Una vez mujeres, se les da un nombre nuevo que conservan para siempre. No serían chinos si carecieran de tales exotismos.

Un órgano de papel

Un instrumento curioso ha sido últimamente construido en Milán. Se trata de un órgano de papel. Los tubos, en vez de ser de metal, son de "papier-mâché" (pasta de cartón), y en cuanto a los demás detalles de su construcción, no se diferencia de los otros órganos construidos hasta la fecha. El sonido es poderoso y dulce a la vez.

Este instrumento original fué construido por un sacerdote, profesor de química y de historia natural.

Habiendo sabido que la población de la parroquia donde se había criado estaba privada de música, durante el oficio divino, tuvo la idea de procurarse un material barato para la construcción de órganos, lo que debía permitir a la congregación más modesta adquirir uno de éstos instrumentos.

Tuvo la suerte de dar con un ingenioso artista que lo ayudó en su obra, y se construyó el primer órgano de papel.

Carnet de un negociante

Uno de los primeros elementos de la reflexión es el deseo de saber por qué las cosas se hacen de un modo y no de otro.

El deber nunca puede exigir que un hombre esté a la vez en dos lugares.

El abandono del deber no puede remediarse.

No podemos hacer cosas imposibles; pero siempre nos es posible cumplir nuestro deber.

La bondad de un pensamiento se mide por la eficacia con que ayuda a conseguir una aspiración elevada.

En todo problema hay una solución que mira al bien del género humano; la cuestión es saber hallarla.

No hay cosa más digna que ser ambicionada como la facultad de pensar con rectitud.

El origen de los apaches

¡Quién diría que los apaches—la palabra, el oficio, el nombre y la gente—han sido imaginados por un reporter del "Journal"!

También en otros tiempos había merodeadores y ataques nocturnos. Para un buen borracho no había seguridad en acostarse sobre un banco a horas indebidamente. El cuchillazo y el balazo ya eran conocidos. Pero los bandidos de entonces no empleaban en sus fechorías esa crueldad refinada, que los de nuestros días han imitado de los legendarios pieles rojas.

La cosa ocurrió en esta forma:

Una noche, en momentos de entregar al taller su crónica de los hechos diversos del día, Arturo Lupin se dio cuenta que la materia era poca y que le faltaba todavía llenar un cuarto de columna. Inventó y relató, entonces, una historia tremenda. A las dos de la mañana, sobre el boulevard de Belleville, unos bandidos se habían precipitado sobre un honrado obrero mecánico que volvía a su casa, un tanto dominado por la bebida. Lo arrastraron hasta un callejón cercano, donde después de tenderlo en tierra, le obligaron a beber un litro de ajeno.

No contentos con la muerte sobrevenida por congestión, habían acerbado el cadáver a golpes de cuchillo; después de desvalijarlo, le habían cortado la nariz y las orejas, reventado los ojos y arrancado la lengua.

Al marcharse, habían dejado sobre el pecho de su víctima, un papel, en el que estaba escrito, naturalmente con letras de sangre: "Los apaches de Belleville".

El artículo hizo furor, y agradó a los lectores. Lo malo fué que no dejó de gustar también en los bajos fondos.

Ocho días después, encontrárase, exactamente en la calle designada, un cadáver que, sin duda, había sido tratado según el método indicado. No faltó nada: ni las mutilaciones, ni los restos de la botella de alcohol dejada en el lugar del asesinato, ni la firma en letras de sangre sobre un pedazo de cartón: "Los apaches de Belleville".

Como se ve, éstos nacieron a consecuencia del artículo imaginado por el periodista en un momento de apuro.

Contra el alcoholismo

El cantón de Turgovia (Suiza), emprendió contra el alcoholismo una implacable lucha. En el edicto respectivo, figuran los siguientes artículos condenatorios:

1.º Las personas que se dan a la bebida y que no pueden ocuparse de sus intereses.

2.º Las que exponen sus familias a los peligros de la miseria.

3.º Que por sí mismas constituyen un peligro para la seguridad pública.

4.º Las que ocasionen escándalos públicos... serán internadas en un manicomio.

Se ha observado que los borrachos temen mucho más un establecimiento de esta clase que una casa de corrección.

A grandes males, grandes remedios.

El equivalente de un franco

Para facilitar la recaudación de impuestos en los países de la Unión, la conferencia internacional de Lisboa ha determinado el equivalente del franco en las monedas respectivas.

El equivalente es como sigue:

9 peniques con 6/10 para Inglaterra, Australia, el Cabo, Natal, Transvaal, Orange y Nueva Zelanda; 0,85 de marco, para Alemania; 1 corona para Austria y Bosnia-Herzegovina; 1 peseta y 13 céntimos para España; 200 reis para Portugal; 1 lira para Italia y Eritrea; 1 dracma para Grecia y Creta; 1 leu para Rumania; 0,50 de florín para los Países-Bajos; 0,25 de rublo para Rusia; 0,80 de corona para Noruega y Dinamarca; 0,80 de corona para Suecia; 3 piastras y 34 paras para Egipto; 2 krans 50 chais para Persia; 0,68 de rupia para la India y Ceylan; 0,58 de florín para Holanda; 0,50 de piastra para la Indo China francesa; 0,40 de yen para el Japón; 0,35 atts para Siam; 650 reis para Brasil; 1,50 centavos para Bolivia; 20 centavos oro para Argentina; 0,5333 de peso oro para Chile, en fin, 0,1866 de peso oro para Uruguay.

La producción nacional

El señor Emilio Lahitte ha elevado al ministerio de agricultura el cuadro de los valores de la producción nacional, correspondiente al año 1912, que, según afirma, suman 2.601.432.000 pesos moneda nacional.

Esta inmensa suma comprende, solamente, los productos agrícolas, ganaderos, forestales, mineros, caza y pesca; todos ellos en estado de materia prima con excepción del azúcar y del vino, y valorados sobre la base de los precios de venta en los mercados locales.

Interesante hazaña

Según una crónica que publican los diarios del territorio de Santa Cruz, Félix Espelós realizo un viaje de seis días por agua, desde el Lago Argentino, hasta Puerto Santa Cruz, embarcado en una batea.

A nuestros lectores del interior

A pesar del riguroso control que ejerce la administración para evitar la venta de Mundo Argentino a mayor precio de \$ 0.10, en calles, ferrocarriles, quioscos y agencias de toda la república, nos llegan denuncias de que algunos revendedores aumentan sensiblemente dicha tarifa única. Para cortar estos abusos en lo posible y evitar perjuicios a nuestros estimados favorecedores, les invitamos a denunciar estas irregularidades y les hacemos recordar que pueden suscribirse directamente al precio de \$ 5.—moneda nacional por año (52 números).

Allí donde no se alterado el precio de \$ 0.10 preferimos que nuestra revista se adquiera de los revendedores o agente local.

La Administración.

CERVEZA NEGRA INGLESA DE GUINNESS

MARCA

"CABEZA de PERRO"



Envase especial para FAMILIAS en cajas de 12 botellas de tamaño

"NIP"

La botella tamaño "NIP" contiene un VASO justo.

EXÍJALO EN TODAS PARTES

Únicos Introdutores

J. F. MACADAM & Co

326, Calle BALCARCE

Buenos Aires

35, Calle O'HIGGINS

Bahía Blanca

Para pensar

No hay más que dos razas de hombres: la de los que prestan y la de los que piden prestado.

C. Hamel.

Papel impreso

"Por las mujeres y los niños". Proyecto presentado a la cámara de diputados por el doctor Alfredo L. Palacios.—F. Sempere y Cia., editores. Valencia.

Boletín de la Biblioteca "América", de la Universidad de Santiago de Compostela.—Editorial

blecimiento gráfico M. Pastor. Buenos Aires.

"Anales de Instrucción Primaria, Abril de 1912, Junio de 1913".—Obra editada por la Dirección

rección de Instrucción Primaria de la República Oriental del Uruguay.—Imp. El Siglo Ilustrado.

Montevideo.

"La Risa de Dios", novela, por José Costa

Figueiras.—Virgilio Guerra, editor.

AL PALACIO de los MUEBLES

antes Cuyo) - 1172, SARMIENTO, 1172 - No confundir

¡EXCEPCIONAL REBAJA DE PRECIOS!

¡¡OCASIÓN!!

8 piezas de roble maelzo por \$ 380



OCASIÓN!! Juego dormitorio arte moderno, de roble, compuesto de 8 piezas \$ 420.—

Por \$ 195

más sencilla



¡¡Como regalo!! Dormitorio matrimonial, de nogal, Luis XV, 7 piezas \$ 285.—

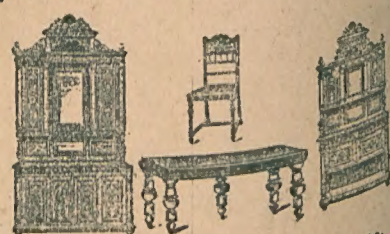
Hamburgués por \$ 65.—



Juego de sala hamburgués, dorado \$ 65.—

¡¡Los catálogos, embalajes y la conducción, son gratis!!

¡OCASIÓN! 16 piezas \$ 330.—



¡Ocasión! Juego de comedor, nogal norte americano, las 16 piezas. \$ 350.—

\$ 120.—



Juego de dormitorio estilo inglés, para matrimonio, 7 piezas. \$ 140.—

TEATROS Y VARIEDADES

TEATRO COLISEO



Uno de los bellos cuadros de la opereta "Amore in maschera", estrenada con éxito por la compañía Caramba-Seonamiglio

TEATRO MODERNO

TEATRO VICTORIA



La tiple señorita Ivanisi, protagonista de la obra, en una escena del segundo acto

Las tiples Cenami y de Waldis y los actores Pasquini y Orlandi, en una escena de "Amore in maschera"



Teresa Fernández, tiple argentina, en gira por las provincias



La actriz Blanca Guidetti y el actor Almirante, en una escena del divertido vodevil "La signora Tantalo"



La señorita Nadal y el tenor Meana en la escena del beso de la bonita opereta "La dama roja"



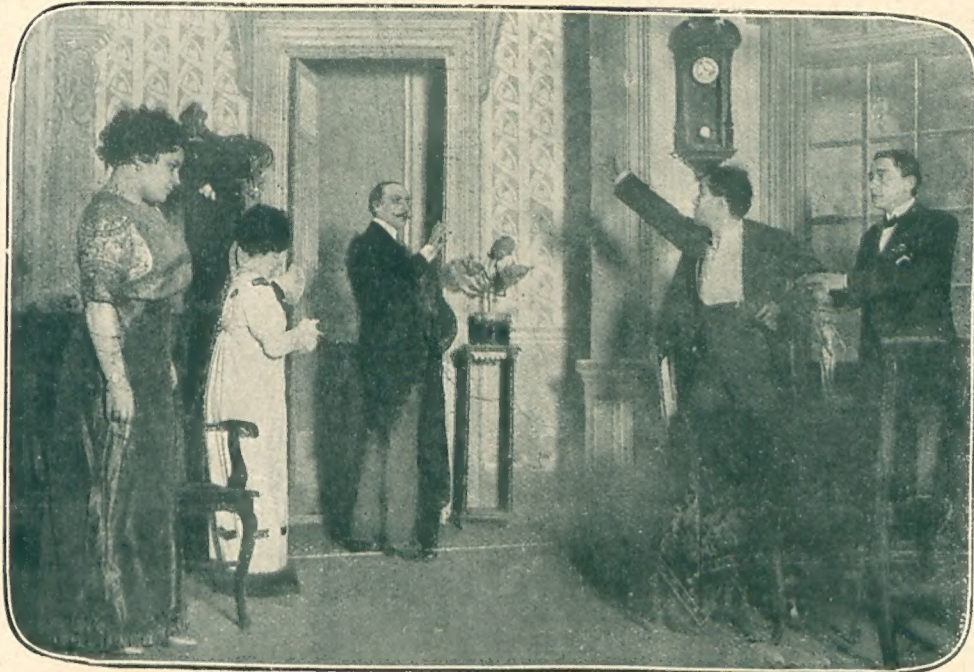
Joaquina Fernández, tiple argentina, en gira por las provincias

TEATRO NACIONAL (C.)

TEATRO MAYO



La actriz señora Blanca Podestá y el actor Balzerini, en una escena de la pieza "Sonla", original del señor Nicolás Granada



Una de las escenas finales de "Drama íntimo", original del señor José de Maturana, estrenado con gran éxito por la compañía Gámez-Rosich

Fot. de Mundo Argentino, por Fernández y Ternengo.



La señorita López Muñoz y el barítono señor Alonso, en una de las escenas de la zarzuela "La mazorca roja"



PRIMER GRAN CONCURSO DE LOS CIGARRILLOS BUENOS AIRES

Con intervención de seis escribanos de
diferentes ciudades de la República :

En este Concurso se adjudicarán diferentes premios á las personas que escriban por su orden todas o algunas de las SEIS palabras que faltan en la siguiente oración, palabras que previamente fueron encerradas cada una en un sobre correlativamente numerado, interviniendo para cada palabra un escribano diferente:

"LA REPÚBLICA ARGENTINA 1.^a EN LA PAZ,
ES 2.^a POR EL 3.^a DE SUS HIJOS,
POR EL PRESTIGIO DE SUS 4.^a LA 5.^a
DE SU SUELO Y LA 6.^a DE SUS LEYES"

PREMIOS

- 1.º Una amplia casa de excelente construcción, ubicada en la calle Solís, 1237, de la Capital Federal, o 35.000 pesos en efectivo, a elección del agraciado, premio que será adjudicado a la persona que escriba por su orden las seis palabras, completando la oración objeto del Concurso.
- 2.º 10.000 pesos m/n. en efectivo, que serán adjudicados a la persona que escriba por su orden la 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a palabras.
- 3.º 5.000 pesos en efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden la 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a.
- 4.º 3.000 pesos en efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que por su orden escriban la 1.^a, 2.^a y 3.^a.
- 5.º 2.000 pesos en efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden la 1.^a y 2.^a.

En caso de coincidir dos o más concursantes en las soluciones favorecidas con el 1.º o 2.º premios, se procederá respectivamente a un sorteo para su adjudicación.

LOS CUPONES para este Concurso se REGALAN en todas las Cigarrerías.

Cada solución debe ser acompañada por seis figuritas, iguales o diferentes, de las que contienen los atados de cigarrillos BUENOS AIRES, de las Series A, B o C.

Una misma persona podrá concurrir con cuantas soluciones desee, siempre que cada una sea escrita en diferente cupón y acompañada por las correspondientes seis figuritas.

Las soluciones se reciben en las oficinas de la Compañía Argentina de Tabacos, Bolívar, 761, Capital Federal, o en su Sucursal en Rosario, Urquiza, 1142, hasta las 12 de la noche del 22 de diciembre del corriente año.

(Solicítese bases).

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B ó C

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B ó C

Este Cupón no es válido si no lleva pegadas en los sitios indicados SEIS FIGURITAS, iguales ó diferentes, de las que contienen todos los atados de cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B ó C.

SOLUCION:

"La República Argentina 1.^a
..... en la paz, es 2.^a
..... por el 3.^a de
sus hijos, por el prestigio de sus
..... 4.^a la
..... 5.^a de su suelo y la
..... 6.^a de sus
leyes."

Firma:

Escríbase con claridad

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B ó C

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B ó C

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B ó C

Cupon

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B ó C

Nombre
Domicilio
Localidad F. C.
Fecha

Entregue personalmente este CUPON ó remítalo por carta certificada, poniendo en el sobre:
CONCURSO DE LOS CIGARRILLOS "BUENOS AIRES"—A LA COMPAÑIA ARGENTINA DE TABACOS,
BOLIVAR 761, de la CAPITAL FEDERAL, ó á su sucursal en ROSARIO, URQUIZA 1142